

Història de l'Interiorisme

Historia del Interiorismo

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1_ Dades d'identificació del mòdul

1_ Datos de identificación del módulo

Títol <i>Título</i>	Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Projectes i Direcció d'Obres de Decoració <i>Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración</i>		
Família professional <i>Familia profesional</i>	Disseny d'Interiors <i>Diseño de Interiores</i>		
Curs/cursos <i>Curso/cursos</i>	2n 2º	Hores lectives <i>Horas lectivas</i>	50
Sessions per setmana <i>Sesiones por semana</i>	2	Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano		

2_ Objectius del mòdul

2_ Objetivos del módulo

Comprendre i valorar els canvis en la concepció de l'arquitectura d'interior i de les arts decoratives i l'evolució dels seus usos i significació a llarg de la història.

Utilitzar un mètode d'anàlisi que permeti conèixer amb rigor les arts decoratives i arquitectòniques, desenvolupant alhora la sensibilitat estètica i la imaginació.

Reconèixer i diferenciar les manifestacions de les arts decoratives més destacades dels principals estils de l'art occidental, situant-les en el temps i l'espai i valorant la seua pervivència en etapes posteriors. Realitzar activitats de documentació i indagació en les quals s'analitzen, contrasten i

interpreten informacions diverses sobre aspectes de la Història del Disseny d'Interiors i les Arts Decoratives.

Potenciar la pràctica interdisciplinària amb altres mòduls d'aquest cicle formatiu de manera integral i complementària.

Comprender y valorar los cambios en la concepción de la arquitectura de interior y de las artes decorativas y la evolución de sus usos y significación a lo largo de la historia.

Utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las artes decorativas y arquitectónicas, desarrollando a la vez la sensibilidad estética y la imaginación.

Reconocer y diferenciar las manifestaciones de las artes decorativas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores. Realizar actividades de documentación e indagación en las que se analicen, contrasten e interpreten informaciones diversas sobre aspectos de la Historia del Diseño de Interiores y las Artes Decorativas.

Potenciar la práctica interdisciplinar con otros módulos de este ciclo formativo de forma integral y complementaria.

3_ Continguts del mòdul

3_ Contenidos del módulo

Continguts:

Evolució del concepte «habitatge» i la seua aplicació al llarg de la història. Conceptes històrics i necessitats socials. Fonaments plàstics i estètics. Evolució dels principis i conceptes arquitectònics. Ciències participatives en l'estructura d'un interior. Concepte d'Arts Aplicades.

Habitatge i decoració en les Civilitzacions Agràries. El món clàssic. Antecedents decoratius del món de l'Egeu. El concepte decoratiu de l'arquitectura a Grècia. L'habitatge. L'espai interior a Roma: tipologia arquitectònica domèstica i urbana. El mobiliari. Revestiments interiors i exteriors. La decoració catacumbària.

Interiors medievals. Concepte decoratiu en l'Imperi Romà d'Orient. Tipus de construccions quotidianes i interiors islàmics. El simbolisme escultòric en els edificis religiosos romànics. Diferenciació dels interiors en la Baixa Edat mitjana: catedral, palau urbà, castell i habitatge burgès. Mobiliari civil i religiós. Arts Aplicades medievals: vidriera i tèxtils de revestiment. Ornamentació mudèjar.

El Renaixement. Les noves formes de vida urbana i religiosa. Tipologia arquitectònica i decoració interior i exterior. El moble renaixentista i altres manifestacions decoratives de l'interiorisme:

revestiments, reixeria, tapís.

Ruptura del llenguatge clàssic. Les diferents manifestacions de l'arquitectura barroca i la seua decoració exterior. Els interiors barrocs: civils i religiosos. Formes artístiques i materials decoratius. El moble barroc segons tendències nacionals. Les Manufactures Reals. Els interiors Rococó: formes decoratives, aplicació i funció.

Estils decoratius Neoclàssics. El disseny d'ambients i principals representants. El moble i la seua evolució. L'eclecticisme romàntic: estil Victoriano, estil Isabelí espanyol, estil Biedermeier. Interiors i mobiliari segons tendències. El moble experimental: l'aportació de Thonet.

Les albors de l'objecte industrial de producció massiva. Els moviments per a la reforma de les Arts Aplicades a Anglaterra: William Morris i Arts and Crafts. La seua expansió als Estats Units. Repercussió en els interiors arquitectònics.

Interiors Modernistes: caràcters i manifestacions. Ambients orgànics: decoració d'interiors, d'exteriors i mobiliari. Modernisme Geomètric: propostes de la Sezesion i l'Escola de Glasgow: Hoffman i *Mackintosh. Aportacions a l'interiorisme.

Llenguatges Funcionals. L'hàbitat i la decoració Racionalista. Mobiliari funcional. Repercussions de les avantguardes en l'interiorisme: Cubisme, Futurisme, Expressionisme, D'Stijl, Constructivisme, la Bauhaus. Els interiors Art déco.

Els interiors Orgànics. Antecedents, ideals i propostes. La personalitat de Frank Lloyd Wriqth. Last «Prairie Houses», Integració interior-exterior. El moble orgànic, Alvar Aalto i l'experimentació de la fusta.

L'Estil Internacional: 1940-1960. L'herència dels mestres del Moviment Modern: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Gropius. La revolució dels materials en revestiments i mobiliari i la seua repercussió en els interiors. Propostes de reacció estètica: Xarres Eames, Eero Saarinen i Harry Bertoia.

Tendències decoratives en l'interiorisme dels anys seixanta. Influència en els interiors de l'Art Pop. Art Cinètic i Op-Art. Tendències High-Tech i Minimal. Concepció espacial i mobiliari.

Tendències actuals. El disseny postmodern. La nova concepció de l'hàbitat. Interiors eclèctics, funcionals i experimentals. Corrents internacionals més destacats.

Distribució dels continguts en Unitats Didàctiques:

Unitat Didàctica 1: Què és l'habitatge. Conceptes Arquitectònics i Arts Aplicades

Unitat Didàctica 2: Habitatge i Decoració al món Clàssic

Unitat Didàctica 3: Interiorisme Medieval: l'Imperi Romà d'Orient, interiors islàmics, simbolisme escultòric religiosos romànic, interiorisme de la Baixa Edat Mitjana i les Arts Aplicades Medievals.

Unitat Didàctica 4: L'interiorisme durant el Renaixement.

Unitat Didàctica 5: Ruptura amb els Classicisme: Interiorisme Barroc i Rococó.

Unitat Didàctica 6: Estils decoratius Neoclàssics i l'Eclecticisme

Unitat Didàctica 7: l'interiorisme als albors de la Revolució Industrial: Arts & Crafts.

Unitat Didàctica 8: Interiors Modernistes.

Unitat Didàctica 9: Llenguatges Funcionals.

Unitat Didàctica 10: Els interiors Orgànics.

Unitat Didàctica 11: L'Estil Internacional: 1940-1960.

Unitat Didàctica 12: Tendències decoratives en l'interiorisme dels anys seixanta.

Unitat Didàctica 13: Tendències actuals en l'Interiorisme.

Contenidos:

Evolución del concepto «vivienda» y su aplicación a lo largo de la historia. Conceptos históricos y necesidades. sociales. Fundamentos plásticos y estéticos. Evolución de los principios y conceptos arquitectónicos. Ciencias participativas en la estructura de un interior. Concepto de Artes Aplicadas.

Vivienda y decoración en las Civilizaciones Agrarias. El mundo clásico. Antecedentes decorativos del mundo del Egeo. El concepto decorativo de la arquitectura en Grecia. La vivienda. El espacio interior en Roma: tipología arquitectónica doméstica» urbana. El mobiliario. Revestimientos interiores y exteriores. La decoración catacumbaria.

Interiores medievales. Concepto decorativo en el Imperio Romano de Oriente. Tipos de construcciones «cotidianas e interiores islámicos. El simbolismo escultórico en los edificios religiosos románicos. Diferenciación de los interiores en la Baja Edad Media: catedral, palacio urbano, castillo y vivienda burguesa. Mobiliario civil y religioso. Artes Aplicadas medievales: vidriera y textiles de revestimiento. Ornamentación mudéjar.

El Renacimiento. Las nuevas formas de vida urbana y religiosa. Tipología arquitectónica y decoración interior y exterior. El mueble renacentista y otras manifestaciones decorativas del interiorismo: revestimientos, rejería, tapiz.

Ruptura del lenguaje clásico. Las distintas manifestaciones de la arquitectura barroca y su decoración exterior. Los interiores barrocos: civiles y religiosos. Formas artísticas y materiales decorativos. El mueble barroco según tendencias nacionales. Las Manufacturas Reales. Los interiores Rococó: formas decorativas, aplicación y función.

Estilos decorativos Neoclásicos. El diseño de ambientes y principales representantes. El mueble y su evolución. El eclecticismo romántico: estilo Victoriano, estilo Isabelino español, estilo Biedermeier. Interiores y mobiliario según tendencias. El mueble experimental: la aportación de Thonet.

Los albores del objeto industrial de producción masiva. Los movimientos para la reforma de las

Artes Aplicadas en Inglaterra: William Morris y Arts and Crafts. Su expansión en Estados Unidos. Repercusión en los interiores arquitectónicos.

Interiores Modernistas: caracteres y manifestaciones. Ambientes orgánicos: decoración de interiores, de exteriores y mobiliario. Modernismo Geométrico: propuestas de la Sezession y la Escuela de Glasgow: Hoffman y Mackintosh. Aportaciones al interiorismo.

Lenguajes Funcionales. El hábitat y la decoración Racionalista. Mobiliario funcional. Repercusiones de las vanguardias en el interiorismo: Cubismo, Futurismo, Expresionismo, D'Stijn, Constructivismo, la Bauhaus. Los interiores Art-Déco.

Los interiores Orgánicos. Antecedentes, ideales y propuestas. La personalidad de Frank Lloyd Wright. Last «Prairie Houses», Integración interior-exterior. El mueble orgánico, Alvar Aalto y la experimentación de la madera.

El Estilo Internacional: 1940-1960. La herencia de los maestros del Movimiento Moderno: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Gropius. La revolución de los materiales en revestimientos y mobiliario y su repercusión en los interiores. Propuestas de reacción estética: Charles Eames, Eero Saarinen y Harry Bertoia.

Tendencias decorativas en el interiorismo de los años sesenta. Influencia en los interiores del Arte Pop. Arte Cinético y Op-Art. Tendencias High-Tech y Minimal. Concepción espacial y mobiliario.

Tendencias actuales. El diseño posmoderno. La nueva concepción del hábitat. Interiores eclécticos, funcionales y experimentales. Corrientes internacionales más destacadas.

Distribución de los contenidos en Unidades Didácticas:

Unidad Didáctica 1: Qué es la vivienda. Conceptos Arquitectónicos y Artes Aplicadas

Unidad Didáctica 2: Vivienda y Decoración en el mundo Clásico

Unidad Didáctica 3: Interiorismo Medieval: el Imperio Romano de Oriente, interiores islámicos, simbolismo escultórico religiosos románico, interiorismo de la Baja Edad Media y las Artes Aplicadas Medievales.

Unidad Didáctica 4: El interiorismo durante el Renacimiento.

Unidad Didáctica 5: Ruptura con los Clasicismo: Interiorismo Barroco y Rococó.

Unidad Didáctica 6: Estilos decorativos Neoclásicos y el Eclecticismo

*Unidad Didáctica 7: el interiorismo a los albores de la Revolución Industrial: Artes & *Crafts.*

Unidad Didáctica 8: Interiores Modernistas.

Unidad Didáctica 9: Lenguajes Funcionales.

Unidad Didáctica 10: Los interiores Orgánicos.

Unidad Didáctica 11: El Estilo Internacional: 1940-1960.

Unidad Didáctica 12: Tendencias decorativas en el interiorismo de los años sesenta.

Unidad Didáctica 13: Tendencias actuales en el Interiorismo.

4_ Mètodes Pedagògics Generals

4 _ Métodos Pedagógicos Generales

Es tracta de sessions teoricopràctiques, en les quals es dedicarà part de la sessió a la impartició dels continguts teòrics mitjançant la metodologia de classe magistral pel docent, acompanyada d'una presentació o suport visual, mentre que l'altra part de la sessió l'alumnat treballarà de manera autònoma des de l'aula a través de la cerca d'informació i la participació mitjançant breus debats. Algunes de les sessions seran plantejades de manera pràctica per a reforçar i treballar els continguts i procediments adequats sobre la Història de la il·lustració i l'estudi mitjançant la realització de les tasques i activitats assignades.

Se trata de sesiones teórico-prácticas, en las que se dedicará parte de la sesión a la impartición de los contenidos teóricos mediante la metodología de clase magistral por el docente, acompañada de una presentación o soporte visual, mientras que la otra parte de la sesión el alumnado trabajará de manera autónoma desde el aula a través de la búsqueda de información y la participación mediante breves debates. Algunas de las sesiones serán planteadas de manera práctica para reforzar y trabajar los contenidos y procedimientos adecuados sobre la Historia de la ilustración y medio de estudio mediante la realización de las tareas y actividades asignadas.

5_ Mesures d'atenció a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu

5 _ Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

Per a donar resposta educativa adequada per a l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu, s'estarà al que es disposa en l'article 27 del Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià, i en l'Ordre 20/2019, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització

de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià, sempre tenint en compte que el centre no disposa de personal d'orientació i està assistit per la Unitat Especialitzada d'Orientació que té assignada per a determinades circumstàncies.

Para dar respuesta educativa adecuada para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, se estará a lo dispuesto en el artículo 27 del Decreto 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano, y en la Orden 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano, siempre teniendo en cuenta que el centro no dispone de personal de orientación y está asistido por la Unidad Especializada de Orientación que tiene asignada para determinadas circunstancias.

6_ Sistema d'avaluació i qualificació

6 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

Cada professor/a que imparteix aquesta assignatura, redactarà un document denominat *Aplicació de la programació didàctica* en el qual s'especifiquen més detalladament les activitats formatives, metodologia, temporalització, criteris i procediments d'avaluació, mínims exigibles, sistemes de recuperació i, si és el cas, el pla de recuperació de mòduls pendents.

L'Aplicació de la programació didàctica es farà pública als estudiants a l'inici de cada curs escolar.

Avaluacions:

En el primer curs, es realitzarà, almenys, una sessió d'avaluació inicial, abans de la finalització del mes d'octubre; dues sessions d'avaluació a la finalització del primer trimestre i del segon trimestre, respectivament, on es qualificaran els mòduls formatius per a valorar el progrés de l'alumnat fins a eixe moment. A més es realitzaran dues avaluacions finals, una ordinària i una altra extraordinària.

En el segon curs, se celebraran, almenys, dues sessions d'avaluació a la finalització del primer trimestre i del segon trimestre, respectivament, on es qualificaran els mòduls formatius per a valorar el progrés de l'alumnat fins a eixe moment; una sessió d'avaluació final ordinària després de la finalització del període lectiu, i prèvia a la realització de la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers; i una sessió d'avaluació final extraordinària. Així mateix, els centres realitzaran sessions d'avaluació després de la conclusió de cada període habilitat per a dur a terme la fase de formació pràctica en empreses,

estudis i tallers, on avaluaran, en primer lloc, el mòdul de Obra Final, Projecte Integrat o Projecte Final i a continuació, si escau, la fase de formació pràctica.

Els mòduls formatius d'igual denominació en primer i segon curs, dels ensenyaments regulats en aquest decret, tindran caràcter progressiu. A aquest efecte, els mòduls formatius de segon curs seran considerats incompatibles a l'efecte d'avaluació, en el cas que prèviament no s'haja superat el de primer curs amb la mateixa denominació.

L'alumnat matriculat en 2n curs amb mòduls pendents de 1r, haurà de cenyir-se a l'especificat en l'Aplicació de la programació didàctica dels mòduls pendents de 1r per a portar un seguiment d'aquests. Els mòduls pendents de 1r s'avaluaran en el calendari d'avaluació corresponent a 2n curs.

El mòdul de Obra Final, Projecte Integrat o Projecte Final tindrà la consideració d'incompatible a l'efecte d'avaluació fins que es produísca la superació de tots els mòduls restants.

La qualificació dels mòduls professionals de formació en el centre educatiu, inclòs el mòdul professional d'Obra Final, Projecte Integrat o Projecte Final, s'expressarà en valors numèrics de 0 a 10, sense decimals. Es consideraran positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les restants. Així mateix, s'emetran altres qualificacions no numèriques:

La renúncia a la convocatòria d'algun dels mòduls professionals en què l'alumnat es trobe matriculat s'indicarà amb l'expressió «renuncia».

Els mòduls professionals convalidats per altres formacions es qualificaran amb l'expressió de «convalidat».

Els mòduls professionals que hagen sigut objecte de correspondència amb la pràctica laboral es qualificaran amb l'expressió de «exempt».

Els mòduls professionals que, per raons diferents de les de renúncia a la convocatòria, no hagen sigut qualificats, constaran com «no avaluat» i la convocatòria corresponent es comptarà com consumida.

El mòdul de FCT i el mòdul d'Obra Final, Projecte Integrat o Projecte Final que no s'hagen pogut cursar per tindre pendents altres mòduls professionals que impedeixen l'accés als mateixos o perquè la seua qualificació ha sigut ajornada, no es qualificaran i la convocatòria no es comptarà com utilitzada.

Els mòduls professionals que hagen sigut adaptats a conseqüència d'un trasllat d'expedient figuraran com «adaptat», a continuació de la qualificació obtinguda en el centre d'origen.

A l'alumnat que obtinga en un mòdul professional determinat la qualificació de 10, se li podrà donar una menció honorífica. Les mencions honorífiques seran atorgades pel professorat que imparteix el mòdul professional corresponent. El nombre de mencions honorífiques que es podran concedir no podrà excedir del 10% d'alumnat matriculat en el mòdul professional en cada grup. L'atribució de menció honorífica es consignarà en els documents d'avaluació de l'alumnat amb l'expressió «MH» a continuació de la qualificació de 10.

Pèrdua del dret a l'avaluació contínua i anul·lació de matrícula per inassistència:

L'aplicació del procés d'avaluació contínua de l'alumnat requereix la seua assistència regular a les classes i activitats programades per als diferents mòduls professionals del cicle formatiu. Per a fer-ho, serà necessària l'assistència, almenys, al 80% de les classes i activitats previstes en cada mòdul. Aquesta circumstància haurà de ser acreditada i certificada pel cap o la cap d'estudis a partir dels comunicats de faltes d'assistència comunicades pel professorat que imparteix docència. L'incompliment d'aquest requisit suposarà la pèrdua del dret a l'avaluació contínua en el mòdul en el qual no s'haja aconseguit l'assistència mínima, i podrà suposar l'anul·lació de matrícula per inassistència:

L'assistència a les activitats de formació és una condició necessària per a mantindre vigent la matrícula en el cicle formatiu. El professorat responsable de cada mòdul té l'obligació de controlar l'assistència setmanal de l'alumnat a les activitats i haurà d'indicar aquest control en el sistema de gestió de centres, que és ITACA per als centres públics.

La direcció del centre procedirà a l'anul·lació de la matrícula, d'ofici, si un alumne o alumna acumula un nombre de faltes d'assistència injustificades igual o superior al 15% de les hores de formació en el centre educatiu que corresponguen al total dels mòduls en els quals es trobe matriculat (si n'hi ha, s'exclouran els mòduls professionals pendents de cursos anteriors i els que han sigut objecte de convalidació o renúncia a la convocatòria).

Promoció, convocatòries, anul·lacions i renúncies:

L'alumnat podrà promocionar del primer al segon curs del cicle formatiu corresponent quan haja obtingut avaluació positiva en mòduls la càrrega lectiva dels quals sume, almenys, el 75% del primer curs.

L'alumnat disposarà d'un número màxim de quatre convocatòries per a la superació de cada mòdul. Per a la superació de la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, el nombre màxim de convocatòries serà de dues.

Tindran consideració de convocatòries aquelles avaluacions finals en les quals l'alumnat siga qualificat, de tal manera que, amb caràcter general, l'alumnat disposarà de dues convocatòries en cada curs acadèmic. Si un alumne o alumna no es presentara a una prova d'avaluació final, obtindrà una qualificació de zero punts i la convocatòria corresponent serà computada a l'efecte de permanència en els ensenyaments.

Amb caràcter excepcional, l'alumnat que no supere algun mòdul després d'haver esgotat el número màxim de quatre convocatòries per a la seua superació, podrà sol·licitar davant la Conselleria competent en matèria d'educació una convocatòria extraordinària, sempre que acredite documentalment que existeixen motius de malaltia, discapacitat, o altres que impedisquen el normal desenvolupament dels estudis, com les establides en la Llei orgànica 1/2004, de 28 de desembre, de Mesures de Protecció Integral contra la Violència de Gènere. Aquesta mesura excepcional no serà aplicable a la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers.

L'alumnat podrà sol·licitar l'anul·lació de la seua matrícula prèvia sol·licitud per escrit davant l'adreça del centre docent, per a la seua resolució, amb anterioritat a la segona avaluació trimestral, o en el cas que

l'alumnat només es trobe matriculat en la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, amb anterioritat a l'inici d'aquesta. L'anul·lació de la matrícula de l'alumnat suposarà la pèrdua dels drets d'assistència a classe i avaluació, i en cap cas implicarà la devolució de les taxes de matrícula. En conseqüència, per a eixe curs acadèmic, qualsevol qualificació o avaluació prèvia de l'alumnat perdrà la seua validesa i les convocatòries d'aquest curs no computaran quant a la permanència en l'etapa.

L'alumnat podrà sol·licitar la renúncia a la convocatòria d'avaluació final d'un o diversos mòduls i/o de la fase de formació pràctica en empreses, estudis i tallers, sense que aquesta mesura implique l'anul·lació de la seua matrícula, i amb la finalitat que la convocatòria corresponent no li siga computada a l'efecte de permanència en l'etapa. La renúncia a les convocatòries d'avaluació final ordinària s'haurà de realitzar abans de finalitzar el mes de març; i en el cas de l'avaluació final extraordinària, abans de finalitzar el mes de juliol. La sol·licitud de renúncia es formalitzarà per escrit davant l'adreça del centre, per a la seua resolució, havent-se d'al·legar circumstàncies de malaltia, discapacitat, incorporació a un lloc de treball, obligacions de tipus familiar o social o altres circumstàncies de força major, que impedisquen una dedicació normal a l'estudi.

A més d'aquests aspectes generals, s'atendrà el que es disposa en les instruccions d'inici de cada curs acadèmic.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado Aplicación de la programación didáctica en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios y procedimientos de evaluación, mínimos exigibles, sistemas de recuperación y, en su caso, el plan de recuperación de módulos pendientes.

La Aplicación de la programación didáctica se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

Evaluaciones:

En el primer curso, se realizará, al menos, una sesión de evaluación inicial, antes de la finalización del mes de octubre; dos sesiones de evaluación a la finalización del primer trimestre y del segundo trimestre, respectivamente, donde se calificarán los módulos formativos para valorar el progreso del alumnado hasta ese momento. Además se realizarán dos evaluaciones finales, una ordinaria y otra extraordinaria.

En el segundo curso, se celebrarán, al menos, dos sesiones de evaluación a la finalización del primer trimestre y del segundo trimestre, respectivamente, donde se calificarán los módulos formativos para valorar el progreso del alumnado hasta ese momento; una sesión de evaluación final ordinaria tras la finalización del periodo lectivo, y previa a la realización de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres; y una sesión de evaluación final extraordinaria. Asimismo, los centros realizarán sesiones de evaluación tras la conclusión de cada periodo habilitado para llevar a cabo la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, donde evaluarán, en primer lugar, el módulo de Obra Final, Proyecto Integrado o Proyecto Final y a continuación, si procede, la fase de formación práctica.

Los módulos formativos de igual denominación en primer y segundo curso, de las enseñanzas reguladas en este decreto, tendrán carácter progresivo. A tal efecto, los módulos formativos de segundo curso serán considerados incompatibles a efectos de evaluación, en el caso de que previamente no se haya superado el de primer curso con la misma denominación.

El alumnado matriculado en 2º curso con módulos pendientes de 1º, deberá ceñirse a lo especificado en la *Aplicación de la programación didáctica* de los módulos pendientes de 1º para llevar un seguimiento de los mismos. Los módulos pendientes de 1º se evaluarán en el calendario de evaluación correspondiente a 2º curso.

El módulo de Obra Final, Proyecto Integrado o Proyecto Final tendrá la consideración de incompatible a efectos de evaluación hasta que se produzca la superación de todos los módulos restantes.

La calificación de los módulos profesionales de formación en el centro educativo, incluido el módulo profesional de Obra Final, Proyecto Integrado o Proyecto Final, se expresará en valores numéricos de 0 a 10, sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas las restantes. Asimismo, se emitirán otras calificaciones no numéricas:

La renuncia a la convocatoria de alguno de los módulos profesionales en que el alumnado se encuentre matriculado se indicará con la expresión «renuncia».

Los módulos profesionales convalidados por otras formaciones se calificarán con la expresión de «convalidado».

Los módulos profesionales que hayan sido objeto de correspondencia con la práctica laboral se calificarán con la expresión de «exento».

Los módulos profesionales que, por razones diferentes de las de renuncia a la convocatoria, no hayan sido calificados, constarán como «no evaluado» y la convocatoria correspondiente se contará como consumida.

El módulo de FCT y el módulo de Obra Final, Proyecto Integrado o Proyecto Final que no se hayan podido cursar por tener pendientes otros módulos profesionales que impiden el acceso a los mismos o porque su calificación ha sido aplazada, no se calificarán y la convocatoria no se contará como utilizada.

Los módulos profesionales que hayan sido adaptados a consecuencia de un traslado de expediente figurarán como «adaptado», a continuación de la calificación obtenida en el centro de origen.

Al alumnado que obtenga en un módulo profesional determinado la calificación de 10, se le podrá dar una mención honorífica. Las menciones honoríficas serán otorgadas por el profesorado que imparta el módulo profesional correspondiente. El número de menciones honoríficas que se podrán conceder no podrá exceder del 10 % de alumnado matriculado en el módulo profesional en cada grupo. La atribución de mención honorífica se consignará en los documentos de evaluación del alumnado con la expresión «MH» a continuación de la calificación de 10.

Pérdida del derecho a la evaluación continua y anulación de matrícula por inasistencia:

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y actividades programadas para los diferentes módulos profesionales del ciclo formativo. Para hacerlo, será necesaria la asistencia, al menos, al 80 % de las clases y actividades previstas en cada módulo. Esta circunstancia tendrá que ser acreditada y certificada por el jefe o la jefa de estudios a partir de los comunicados de faltas de asistencia comunicadas por el profesorado que imparte docencia. El incumplimiento de este requisito supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua en el módulo en el que no se haya conseguido la asistencia mínima, y podrá suponer la anulación de matrícula por inasistencia:

La asistencia a las actividades de formación es una condición necesaria para mantener vigente la matrícula en el ciclo formativo. El profesorado responsable de cada módulo tiene la obligación de controlar la asistencia semanal del alumnado a las actividades y tendrá que indicar este control en el sistema de gestión de centros, que es ITACA para los centros públicos.

La dirección del centro procederá a la anulación de la matrícula, de oficio, si un alumno o alumna acumula un número de faltas de asistencia injustificadas igual o superior al 15 % de las horas de formación en el centro educativo que correspondan al total de los módulos en los que se encuentre matriculado (si los hay, se excluirán los módulos profesionales pendientes de cursos anteriores y los que han sido objeto de convalidación o renuncia a la convocatoria).

Promoción, convocatorias, anulaciones y renunciaciones:

El alumnado podrá promocionar del primer al segundo curso del ciclo formativo correspondiente cuando haya obtenido evaluación positiva en módulos cuya carga lectiva sume, al menos, el 75% del primer curso.

El alumnado dispondrá de un número máximo de cuatro convocatorias para la superación de cada módulo. Para la superación de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, el número máximo de convocatorias será de dos.

Tendrán consideración de convocatorias aquellas evaluaciones finales en las que el alumnado sea calificado, de tal manera que, con carácter general, el alumnado dispondrá de dos convocatorias en cada curso académico. Si un alumno o alumna no se presentase a una prueba de evaluación final, obtendrá una calificación de cero puntos y la convocatoria correspondiente será computada a los efectos de permanencia en las enseñanzas.

Con carácter excepcional, el alumnado que no supere algún módulo tras haber agotado el número máximo de cuatro convocatorias para su superación, podrá solicitar ante la Consellería competente en materia de educación una convocatoria extraordinaria, siempre y cuando acredite documentalmente que existen motivos de enfermedad, discapacidad, u otros que impidan el normal desarrollo de los estudios, como las establecidas en la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Esta medida excepcional no será de aplicación a la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres.

El alumnado podrá solicitar la anulación de su matrícula previa solicitud por escrito ante la dirección del centro docente, para su resolución, con anterioridad a la segunda evaluación trimestral, o en el caso de

que el alumnado solo se encuentre matriculado en la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, con anterioridad al inicio de la misma. La anulación de la matrícula del alumnado supondrá la pérdida de los derechos de asistencia a clase y evaluación, y en ningún caso implicará la devolución de las tasas de matrícula. En consecuencia, para ese curso académico, cualquier calificación o evaluación previa del alumnado perderá su validez y las convocatorias de dicho curso no computarán en cuanto a la permanencia en la etapa.

El alumnado podrá solicitar la renuncia a la convocatoria de evaluación final de uno o varios módulos y/o de la fase de formación práctica en empresas, estudios y talleres, sin que esta medida implique la anulación de su matrícula, y con la finalidad de que la convocatoria correspondiente no le sea computada a efectos de permanencia en la etapa. La renuncia a las convocatorias de evaluación final ordinaria se deberá realizar antes de finalizar el mes de marzo; y en el caso de la evaluación final extraordinaria, antes de finalizar el mes de julio. La solicitud de renuncia se formalizará por escrito ante la dirección del centro, para su resolución, debiéndose alegar circunstancias de enfermedad, discapacidad, incorporación a un puesto de trabajo, obligaciones de tipo familiar o social u otras circunstancias de fuerza mayor, que impidan una dedicación normal al estudio.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico.

Criteris d'avaluació i mínims exigibles *Criterios de evaluación y mínimos exigibles*

Criteris d'avaluació del mòdul i mínims exigibles:

1r El coneixement i la utilització dels procediments que permeten comprendre i interpretar els elements intrínsecs i extrínsecs que configuren la història de l'interiorisme.

Mínims exigibles: Realitza una memòria de referents estètics sobre la base d'un guió científic apropiat de la matèria.

2n Identificació i situació cronològica de realitzacions representatives d'un moment històric, assenyalant els trets característics més destacats que permeten la seua classificació en un estil artístic i els factors històrics que incideixen en la seua formació i posterior evolució.

Mínims exigibles: Identifica els estils i sap diferenciar-los amb les seues característiques principals. Reconeix obres i autors del període estudiat.

3r Capacitat de contrastar i comparar concepcions estètiques i trets estilístics per a apreciar les permanències i els canvis.

Mínims exigibles: Argumenta les característiques d'aquests de una manera raonada i crítica.

4t Capacitat per a apreciar la qualitat estètica del disseny d'interiors com a objecte de contemplació i

anàlisi i com a expressió de les formes de vida dels individus i grups socials al llarg de la història.

Mínims exigibles: Organitza i relaciona conceptes i estils.

5.º Ús d'una terminologia adequada i una expressió correcta en l'exposició de criteris personals raonats davant qualsevol realització del camp de l'interiorisme.

Mínims exigibles: Utilitza terminologia pròpia de la matèria.

Criterios de evaluación del módulo y mínimos exigibles :

1.º El conocimiento y la utilización de los procedimientos que permiten comprender e interpretar los elementos intrínsecos y extrínsecos que configuran la historia del interiorismo

Mínimos exigibles: Realiza una memoria de referentes estéticos en base de un guión científico apropiado de la materia.

2.º Identificación y situación cronológica de realizaciones representativas de un momento histórico, señalando los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico y los factores históricos que inciden en su formación y posterior evolución.

Mínimos exigibles: Identifica los estilos y sabe diferenciarlos con sus características principales. Reconoce obras y autores del periodo estudiado.

3.º Capacidad de contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.

Mínimos exigibles: Argumenta las características de estos de una manera razonada y crítica.

4.º Capacidad para apreciar la calidad estética del diseño de interiores como objeto de contemplación y análisis y como expresión de las formas de vida de los individuos y grupos sociales a lo largo de la historia.

Mínimos exigibles: Organiza y relaciona conceptos y estilos.

5.º Uso de una terminología adecuada y una expresión correcta en la exposición de criterios personales razonados ante cualquier realización del campo del interiorismo.

Mínimos exigibles: Utiliza terminología propia de la materia.

Avaluació final ordinària: alumnat amb avaluació contínua
Evaluación final ordinaria: alumnado con evaluación continua

Per a avaluar, s'utilitzarà la rúbrica que cada docent haja desenvolupat en la seua *Aplicació de la programació didàctica*. El/la docent podrà atorgar diferents percentatges a cadascuna de les activitats i a cadascun dels instruments d'avaluació fins a sumar el 100% de la qualificació.

Para evaluar, se utilizará la rúbrica que cada docente haya desarrollado en su Aplicación de la programación didáctica. El/la docente podrá otorgar distintos porcentajes a cada una de las actividades y a cada uno de los instrumentos de evaluación hasta sumar el 100% de la calificación.

Avaluació final ordinària: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
Evaluación final ordinaria: alumnado con pérdida de evaluación continua

L'alumnat que haja perdut l'avaluació contínua per faltes d'assistència, haurà de realitzar i entregar totes activitats plantejades al llarg del curs. A més, el/la docent pot incloure en les proves d'avaluació esmentades, algun tipus de pràctica o examen addicional.

El alumnado que haya perdido la evaluación continua por faltas de asistencia, deberá realizar y entregar todas actividades planteadas a lo largo del curso. Además, el/la docente puede incluir en las pruebas de evaluación mencionadas, algún tipo de práctica o examen adicional.

Avaluació final extraordinària: Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria.
Evaluación final extraordinaria: Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria

Aquesta 2a convocatòria s'avaluarà segons el que s'estableix per el/la docent en l'apartat Sistema de recuperació inclòs en l'Aplicació de la guia docent.

Esta 2ª convocatoria se evaluará según lo establecido por el/la docente en el apartado Sistema de recuperación incluido en la Aplicación de la guía docente.

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

L'alumnat, o els seus representants legals si és menor d'edat, podran, en primer lloc, sol·licitar al professorat quants aclariments i revisions estime oportunes davant les decisions d'avaluació adoptades pel professorat dels diferents mòduls professionals.

En cas de disconformitat davant aquestes, podrà presentar una reclamació que haurà de realitzar per

escrit i dirigida a l'adreça del centre, que serà l'òrgan encarregat de resoldre-la. La presentació de la reclamació es realitzarà en la forma i en el termini que s'indique en els calendaris d'avaluació de cada convocatòria final.

En el termini màxim de dos dies hàbils des de la recepció de la reclamació es constituirà l'òrgan instructor d'aquesta, que actuarà de manera col·legiada per al seu estudi i l'elaboració de l'informe relatiu als fets, actuacions, valoració de la correcta aplicació dels criteris d'avaluació i de l'adequació de la prova, rectificació o ratificació de les decisions d'avaluació adoptades, i proposta de mesures correctores si així procedeix. A tal fi, la direcció del centre convocarà als seus membres d'acord amb la següent composició de l'òrgan:

La direcció d'estudis del centre.

El tutor o tutora de l'alumnat que reclama.

La direcció del departament didàctic del mòdul professional objecte de reclamació.

Dos professors o professores, designats per la direcció del centre, preferentment amb atribució docent en el mòdul professional objecte de la reclamació.

L'òrgan instructor disposarà de dos dies hàbils, a partir del dia en què haguera sigut convocat per la direcció del centre per a l'estudi de la reclamació, per a elaborar l'informe i elevar-lo a la direcció del centre.

La direcció del centre disposarà de dos dies hàbils per a dictar resolució expressa i notificar-la a les persones interessades, des de la recepció de l'informe emés per l'òrgan instructor de la reclamació o transcorregut el termini per a la seua emissió. Si a conseqüència de la resolució s'haguera de modificar la decisió d'avaluació respecte a l'alumne o alumna, el titular de la secretaria del centre, o qui tinga atribuïdes les seues funcions, procedirà a la rectificació de l'acta d'avaluació, fent-ho constar mitjançant l'oportuna diligència; així mateix, es rectificaran els documents oficials d'avaluació de l'alumnat i s'incorporarà una còpia de la resolució al seu expedient acadèmic.

El alumnado, o sus representantes legales si es menor de edad, podrán, en primer lugar, solicitar al profesorado cuantas aclaraciones y revisiones estime oportunas ante las decisiones de evaluación adoptadas por el profesorado de los diferentes módulos profesionales.

En caso de disconformidad ante las mismas, podrá presentar una reclamación que deberá realizar por escrito y dirigida a la dirección del centro, que será el órgano encargado de resolverla. La presentación de la reclamación se realizará en la forma y en el plazo que se indique en los calendarios de evaluación de cada convocatoria final.

En el plazo máximo de dos días hábiles desde la recepción de la reclamación se constituirá el órgano instructor de la misma, que actuará de manera colegiada para su estudio y la elaboración del informe relativo a los hechos, actuaciones, valoración de la correcta aplicación de los criterios de evaluación y de la adecuación de la prueba, rectificación o ratificación de las decisiones de evaluación adoptadas, y propuesta de medidas correctoras si así procede. A tal fin, la dirección del centro convocará a sus miembros de acuerdo con la siguiente composición del órgano:

La jefatura de estudios del centro.

El tutor o tutora del alumnado que reclama.

La jefatura del departamento didáctico del módulo profesional objeto de reclamación.

Dos profesores o profesoras, designados por la dirección del centro, preferentemente con atribución docente en el módulo profesional objeto de la reclamación.

El órgano instructor dispondrá de dos días hábiles, a partir del día en que hubiese sido convocado por la dirección del centro para el estudio de la reclamación, para elaborar el informe y elevarlo a la dirección del centro.

La dirección del centro dispondrá de dos días hábiles para dictar resolución expresa y notificarla a las personas interesadas, desde la recepción del informe emitido por el órgano instructor de la reclamación o transcurrido el plazo para su emisión. Si como consecuencia de la resolución se debiese modificar la decisión de evaluación respecto al alumno o alumna, el titular de la secretaría del centro, o quien tenga atribuidas sus funciones, procederá a la rectificación del acta de evaluación, haciéndolo constar mediante la oportuna diligencia; asimismo, se rectificarán los documentos oficiales de evaluación del alumnado y se incorporará una copia de la resolución a su expediente académico.

7_ Bibliografía

7_ Bibliografía

Aynsley, J. (2004). *Designing interiors: A cultural history*. Berg Publishers.

Bayley, S. (1990). *Design: Inteligencia hecha visible*. Editorial GG.

Blakemore, R. G. (2006). *Historia del diseño de interiores y del mobiliario: De la antigüedad al siglo XXI (2.ª ed.)*. Editorial Gustavo Gili.

Calloway, S. (1991). *The Elements of Style: A Practical Encyclopedia of Interior Architectural Details from 1485 to the Present*. Firefly Books.

De Fusco, R. (2005). *Historia del diseño*. Alianza Editorial.

Dormer, P. (1993). *Design since 1945*. Thames & Hudson.

Duncan, A. (1996). *Art Deco Interiors: Decoration and design classics of the 1920s and 1930s*. Thames & Hudson.

Forty, A. (2004). *Words and buildings: A vocabulary of modern architecture*. Thames & Hudson.

Galindo, M. (2010). *Interior design visual presentation*. Rockport Publishers.

Glancey, J. (2003). *20th century architecture*. Carlton Books.

Gura, J. (2005). *The Abrams guide to period styles for interiors*. Harry N. Abrams, Inc.

Hollis, R. (2006). *Diseño gráfico: Una historia concisa*. Editorial Gustavo Gili.

- Kirkham, P. (1991). *The London Furniture Trade 1700–1870*. Furniture History Society.
- Lucie-Smith, E. (2000). *Historia del diseño*. Editorial Hermann Blume.
- Massey, A. (2008). *Interior design since 1900 (3rd ed.)*. Thames & Hudson.
- Muñoz, A. (2004). *Historia del mueble: De la antigüedad a nuestros días*. Editorial Ceac.
- Praz, M. (2007). *La filosofía del mueble moderno*. Editorial Akal.
- Pugin, A. W. N. (2003). *Contrasts: Or, A Parallel Between the Noble Edifices of the Middle Ages and Corresponding Buildings of the Present Day*. Leonaur.
- Raizman, D. (2011). *Historia del diseño gráfico e industrial: Desde la revolución industrial hasta nuestros días*. Editorial Gustavo Gili.
- Wilhide, E. (2012). *Interior design: Styles and periods in interior design*. Quadrille Publishing.

8_ Control de modificaciones

8_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Programación didáctica</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en la Familia Profesional de DISEÑO DE INTERIORES