

Ornamentària. Taller de Disseny Ornamental

Ornamentaria. Taller de Diseño Ornamental

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	DISSENY GRÀFIC-MODA-INTERIORISME-PRODUCTE Diseño Gráfico-Moda-Interiorismo-Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Projectos e Investigación / <i>Projectes e Investigació</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2-4	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	OPTATIVA				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objetivos generales

1º) Aprendizaje teórico práctico mediante abocetado de diseños ornamentales, incluyendo su historia, gramática, sintaxis, expresión y aplicación.

2º) El alumnado aprenderá la proyección individual de productos ornamentales pertenecientes a diferentes especialidades: repertorios iconográficos de toda índole, diseños de repetición, estampados, etcétera.

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- 1) Acercamiento al perfil profesional de especialista en diseño ornamental aplicado.
- 2) El ornamento como tema conceptual de encuentro entre profesionales del arte, diseño, artes decorativas e industria.

Objectius generals

- 1r) *Aprenentatge teòric pràctic mitjançant esbossat de dissenys ornamentals, incloent-hi la seva història, gramàtica, sintaxi, expressió i aplicació.*
- 2º) *L'alumnat aprendrà la projectació individual de productes ornamentals pertanyents a diferents especialitats: repertoris iconogràfics de tota mena, dissenys de repetició, estampats, etcètera.*

Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

- 1) *Apropament al perfil professional despecialista en disseny ornamental aplicat.*
- 2) *L'ornament com a tema conceptual de trobada entre professionals de l'art, el disseny, les arts decoratives i indústria.*

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es recomendable realizar esta asignatura una vez aprendido el nivel inicial de sintaxis gráfica que se imparte en 1º curso.

És recomanable realitzar aquesta assignatura un cop après el nivell inicial de sintaxi gràfica que s'imparteix a primer curs.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG

COMPETENCIAS GENERALES

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

	CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad. <i>COMPETÈNCIES GENERALS</i> <i>CG1. Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i els condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.</i> <i>CG2 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.</i> <i>CG3 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.</i> <i>CG4 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, la matèria, l'espai, el moviment i el color.</i> <i>CG8 Plantejar estratègies de recerca i innovació per resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.</i> <i>CG15 Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i els graus de compatibilitat.</i>
CE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados. CE 4. Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. CE7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto CE9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional. <i>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES</i> <i>CE1 Generar, desenvolupar i materialitzar idees, conceptes i imatges per a programes comunicatius complexos.</i>

	<i>CE2 Resoldre problemes projectuals mitjançant la metodologia, les destreses i els procediments adequats.</i> <i>CE 4. Analitzar, interpretar, adaptar i produir informació relativa a la materialització dels projectes.</i> <i>CE7 Interrelacionar els llenguatges formal i simbòlic amb la funcionalitat específica.</i> <i>CE8 Conèixer els canals que serveixen de suport a la comunicació visual i utilitzar-los d'acord amb els objectius comunicacionals del projecte</i> <i>CE9 Dominar recursos gràficoplàstics de la representació bidimensional.</i>
CT	COMPETENCIAS TRANSVERSALES CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT13 Buscar la calidad en la actividad profesional. CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. <i>COMPETÈNCIES TRANSVERSALS</i> <i>CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.</i> <i>CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius de la feina que es realitza.</i> <i>CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.</i> <i>CT13 Buscar la qualitat a l'activitat professional.</i> <i>CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.</i>

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Preparación para la conceptualización de obras de diseño gráfico ornamental, aplicado o no, a partir del conocimiento histórico de las artes decorativas y manifestaciones artísticas tanto populares como profesionales. RA2- Aprendizaje de referentes históricos mediante la praxis gráfica. RA3-Realización de productos gráficos de diseño ornamental: desde estampados, pasando por diseños de repetición, a la creación de pólizas o surtidos de motivos iconográficos. RA4- Criterios para la argumentación y gestión del propio discurso gráfico y estético. RA5-Acercamiento al perfil profesional, capaz de trabajar en equipo y con mentalidad abierta, creativa, especialista en diseño ornamental y artes decorativas. <i>R1 – Preparació per a la conceptualització d'obres de disseny gràfic ornamental, aplicat o no, a partir del coneixement històric de les arts decoratives i manifestacions artístiques tant populars com professionals.</i> <i>RA2- Aprenentatge de referents històrics mitjançant la praxi gràfica.</i> <i>RA3-Realització de productes gràfics de disseny ornamental: des d'estampats, passant per dissenys de repetició, a la creació de pòlisses o assortiments de motius iconogràfics.</i> <i>RA4- Criteris per a l'argumentació i la gestió del propi discurs gràfic i estètic.</i> <i>RA5-Apropament al perfil professional, capaç de treballar en equip i amb mentalitat oberta, creativa, especialista en disseny ornamental i arts decoratives.</i>	RA1:CG1+CG2+CG3+CG4 5 RA1:CE1+CE2+C4+C7+C8 +CE9 RA2: c4 C7+C9 RA3: CG CE Y CT TODAS. RA4: CE 4 / CT 7 13,14 RA5:CG 8 + CG 15 + + CT 1-3-7-13-14

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. <i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4 +RA5	10 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a espacios exteriores como jardines, arquitectura /exposiciones/ representaciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Actividades de aula: Tarea esencial el abocetado gráfico; además, experimentación matérica y pictórica; lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión, igualmente el visionado de vídeos, actividades de análisis de casos, etc. <i>Sessions de treball grupal en grups supervisats pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a espais exteriors com a jardins /exposicions/ representacions, cerca de dades, biblioteques, a Internet, etc.</i> <i>Construcció significativa del coneixement a</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4 +RA5	30 h

	<i>través de la interacció i l'activitat de l'alumne.</i> <i>Activitats d'aula: esbossat gràfic; experimentació matèrica i pictòrica; lectura de text i realització d'una activitat de comprovació d'aquesta lectura i comprensió, igualment el visionat de vídeos, activitats d'anàlisi de casos, etc.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinarios. Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as. <i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Exposició del treball i atenció als/les companys/es.</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4 +RA5	
Tutoría <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y grupal. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. <i>Atenció personalitzada i grupal. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4 +RA5	12h
Avaluació <i>Evaluación</i>		RA1+RA2+ RA3+RA4+RA5	3 h
SUBTOTAL			55 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS)
---------------------------	---	---------------------------------------	------------------------------------

		RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. <i>Preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4+RA5	63 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. <i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4+RA5	15 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias... <i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</i>	RA1+RA2+ RA3+RA4+RA5	9 h

SUBTOTAL	85 h
TOTAL	150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

1º BLOQUE. DEFINICIÓN DE ORNAMENTACIÓN

1º Campo temático. Iconografías. 2º. Gramática del ornamento. Estructuras. Formatos. Procedimientos y técnicas adecuadas aplicables a las formas decorativas. 3º Historia, Percepción, expresión, estilo y estilismo.

2º BL. ITINERARIO ESTILÍSTICO DEL ARTE ORNAMENTAL A PARTIR DEL XIX

1º Estilo victoriano. 2º Neogótico. Eclecticismo. Orientalismos. 3º. Arts & Crafts. 4º Art Nouveau.

3º BL. ITINERARIO ESTILÍSTICO DEL ARTE ORNAMENTAL: MOVIMIENTO MODERNO + VANGUARDIAS + ART DÉCO

1º Early modern: Plakatstil, Secesión Viena (Wiener Werkstätte) 2º Vanguardias: Cubismo, Futurismo, Vorticism; Constructivismo, Neoplasticismo, De Stijl, Dadá; surrealismo. 3º Bauhaus. New Typography.

4º BL. DE 1940 AL PRESENTE

1º Late Modern: Estilo Internacional. Estilo corporativo. Años 50. Expresionismo abstracto. 2º Revivals: Eclecticismo. Estilo Memphis. 3º Op Art, Psicodelia. Años 60, 70. 4º Punk. Posmodernismo. Deconstrucción. Nueva simplicidad.

1r BLOC. DEFINICIÓ D'ORNAMENTACIÓ

1r Camp temàtic. Iconografies. 2n. Gramàtica de l'ornament. Estructures. Formats. Procediments i tècniques adequades aplicables a les formes decoratives. 3r Història, Percepció, expressió, estil i estilisme.

2n BL. ITINERARI ESTILÍSTIC DE L'ART ORNAMENTAL A PARTIR DEL XIX

1r Estil victorià. 2º Neogòtic. Eclecticisme. Orientalismes. 3r. Arts & Crafts. 4t Art Nouveau.

3r BL. ITINERARI ESTILÍSTIC DE L'ART ORNAMENTAL: MOVIMENT MODERN + AVANTGUARDIES + ART DÉCO

1r Early modern: Plakatstil, Secessió Viena (Wiener Werkstätte) 2n Avantguardes: Cubisme, Futurisme, Vorticisme; Constructivisme, Neoplasticisme, De Stijl, Dadà; surrealisme. 3r Bauhaus. New Typography.

4t BL. DE 1940 AL PRESENT

1r Late Modern: Estil Internacional. Estil corporatiu. Anys 50. Expressionisme abstracte. 2º Revivals: Eclecticisme. Estil Memphis. 3r Op Art, Psicodèlia. Anys 60, 70. 4t Punk. Postmodernisme. Desconstrucció. Nova simplicitat.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se

podrà conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

La matrícula a qualsevol assignatura està limitada a quatre convocatòries.

A cada curs acadèmic tindran lloc dues convocatòries per assignatura, primera i segona convocatòria respectivament.

La directora o director del centre podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, la renúncia a una convocatòria per curs acadèmic.

La directora o director dels centres superiors podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes objectives degudament justificades, com ara malaltia greu o qualsevol altra causa de força major, una nova i única convocatòria. En cas de resolució negativa, es podrà recórrer en alçada davant de la Direcció de l'ISEACV.

L'alumnat que no superi l'assignatura optativa corresponent s'haurà d'acollir a l'oferta d'assignatures optatives del curs següent.

S'entén que l'alumnat ha perdut l'avaluació contínua quan incompleix el mínim requerit d'assistència, que serà igual o superior al 80% del percentatge total de presencialitat previst als plans d'estudi respectius.

Cada professor/a que imparteix aquesta assignatura, redactarà un document denominat Aplicació de la guia docent en què s'especifiquen més detalladament les activitats formatives, metodologia, temporalització, criteris i instruments de qualificació, sistemes de recuperació i, si escau, mesures de suport no curriculars per a esportistes d'elit, personal tècnic, entrenador, personal arbitral i jutge reconegudes.

L'aplicació de la guia docent es farà pública als estudiants a l'inici de cada curs escolar.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i el nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides en aquesta assignatura.

Les qualificacions de cada convocatòria s'han d'expressar del 0 al 10, com a no presentat o com a matrícula d'honor.

La condició de “no presentat” consumeix convocatòria.

La menció de “Matrícula d'honor” podrà ser atorgada als qui hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El seu nombre no podrà excedir el 5% de les persones matriculades en una assignatura en el curs acadèmic corresponent, llevat que el nombre d'estudiants sigui inferior a 20, cas en què es podrà concedir una sola matrícula d'honor.

L'alumnat podrà consultar les seves qualificacions a través d'ARTIC a les dates especificades als calendaris

d'avaluació de cada convocatòria.

A més d'aquests aspectes generals, s'atendrà al que disposen les instruccions d'inici de cada curs acadèmic que es publiquen a la web de l'ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
A) Ejercicios instrumentales	RA1+RA2+RA4	60%
B) Ejercicios complejos	RA3+RA4+RA5	30%
C) Valores actitudinales	RA5	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
A) Ejercicios instrumentales	RA1+RA2+RA4	30%
B) Ejercicios complejos	RA3+RA4+RA5	60%
C) Valores actitudinales	RA5	10%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Todos los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrán derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos exigidos durante el semestre, a excepción de los ejercicios instrumentales.

En tal caso: La media aritmética de todos los trabajos más complejos realizados supondrá un 40% de la nota final.

El ejercicio y/o prueba final del semestre tendrá una valoración de un 60% respecto de la nota final del semestre, cualificado igualmente de 0 a 10 puntos. El aprobado del ejercicio se establece en 5 puntos. En todos los trabajos el alumno/a tendrá que demostrar que ha adquirido los contenidos mínimos reflejados en el apartado 3. Además, los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

A todos los alumnos/as en convocatoria de gracia se les evaluará con los mismos criterios que a los alumnos en convocatoria ordinaria.

Tots els alumnes que no hagin aprovat l'assignatura en convocatòria ordinària, tindran dret a la convocatòria extraordinària, havent de presentar tots els treballs exigits durant el semestre, a excepció dels exercicis instrumentals. En aquest cas: La mitjana aritmètica de tots els treballs més complexos realitzats suposarà un 40% de la nota final.

L'exercici i/o prova final del semestre tindrà una valoració d'un 60% respecte de la nota final del semestre, qualificat igualment de 0 a 10 punts. L'aprobat de l'exercici s'estableix en 5 punts.

A tots els treballs l'alumne/a haurà de demostrar que ha adquirit els continguts mínims reflectits a l'apartat 3. A més, els criteris d'avaluació seran els mateixos que a la convocatòria ordinària.

A tots els alumnes en convocatòria de gràcia se'ls avaluarà amb els mateixos criteris que als alumnes en convocatòria ordinària.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar la resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

Si un cop efectuats pel professor/a els aclariments sol·licitats, a la vista de les proves i altres mitjans que li valguen com a elements de judici per qualificar, es manté la reclamació, aquesta es presentarà mitjançant escrit motivat dirigit a la direcció del centre dins del termini de reclamacions de la convocatòria establert al

calendari d'avaluació.

La directora o director haurà d'emetre i notificar la resolució en el termini de cinc dies des de la recepció de la reclamació, a la vista de l'informe redactat per una comissió que convocarà a aquest efecte.

Contra la resolució de la directora o el director es podrà interposar recurs d'alçada davant la Direcció de l'ISEACV en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en què tingui lloc la notificació o publicació de l'acte.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

AGUILERA CERNI, Vicente (1976): *Diccionario del arte moderno: conceptos, ideas, tendencias*. Editorial Fernando Torres, Valencia (1976).

ARGAN, Giulio Carlo: *El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Akal, 1991, Madrid.

ARNHEIM, Rudolf (1954). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial 1984.

BLOCK, Cor: *Historia del arte abstracto*. (T.O.: *Geschichte der Abstrakte Kunst (1900-1960)*) Madrid: Cátedra, 1999.

- BORDES, Juan (2007): *La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Editorial Cátedra.

CIRLOT, Juan Eduardo (1994) *Diccionario de símbolos*. Ed. Labor © Herederos de Juan Eduardo Cirlot 1994.

COSTIESCU GHYKA, Mathila (1927). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Ed. Poseidón 1977.

DORFLES, Gillo: *El kitsch. Antología del mal gusto (1973)*. Edit. Lumen.

DURANT, Stuart (1986). *La ornamentación. De la revolución industrial a nuestros días*. Ed.: Alianza 1991.

DENEB, León (2001) *Diccionario de símbolos: selección temática de los símbolos más universales*. Editor: Biblioteca Nueva.

ESCHER, Marius Cornelius (1959) *Estampas y dibujos*. Benedikt Taschen Verlag 1991.

GOMBRICH, Ernst H. (1979) : *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Editorial Debate 1999.

JONES, Owen (1856). *The Grammar of Ornament: A Visual Reference of Form and Colour in Architecture and the Decorative Arts - The complete and unabridged full-color edition*. Ed. Princeton University Press (2016).

JUNG, Carl (1964) *Man and his symbols* . Ferguson Press.

KANISZA, Gaetano (1986): *Gramática de la visión. Percepción y pensamiento*. Ediciones Paidós.

LOOS, Adolf (1908): *Ornamento y delito*. Verlag y Editorial Gustavo Gili 1972

MEYER, Franz Sales (1896) *Manual de ornamentación. Ordenado sistemáticamente para uso de dibujantes, arquitectos, escuelas de artes y oficios y para los amantes del arte..* Ed. Gustavo Gili, 1994.

MUNARI, Bruno (1960). *El Cuadrado. Más de 300 ejemplos ilustrados sobre la forma cuadrada*. Ed. Gustavo Gili, 1999.

PEDOE, Dan (1979) : *La geometría en el arte*. Ed. Gustavo Gili.

RIEGL, Alois (1893) *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*. Editorial Gustavo Gili 1980.

ROCK, Irvin (1985): *La percepción*. Editorial Labor.

TEJEDA, Juan Guillermo (2006) *Diccionario crítico del diseño*. Paidós Ibérica.

WONG, Wucius (1993) *Fundamentos del diseño*. Ed. Gustavo Gili 1995.

WONG, Wucius (1991) *The Tao of Chinese Landscape Painting*. Ed.McGraw-Hill.

Los cinéticos (2008). Exposición y catálogo. Producido por Instituto Tomie Ohtake y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

WORRINGER, Wilhem (1908) *Abstracción y naturaleza*. Fondo de Cultura Económica 1997.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación
