

Storytelling

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda, Producto, Interiores y Gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º, 4º	Semestre <i>Semestre</i>	1 y 2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura tiene como objetivo explorar el poder del relato como herramienta de comunicación, conexión emocional e identidad. A través de un enfoque práctico, el alumnado desarrollará su capacidad para construir narrativas genuinas, estimulantes y adaptadas a distintos contextos y audiencias. El curso se estructura en torno a la creación, análisis y revisión de historias, aplicando los elementos clave de la narración: planteamiento, desarrollo, conflicto y desenlace.

Justificación. En un contexto digital sobresaturado de información, el *storytelling* se consolida como una competencia estratégica para profesionales del diseño, la comunicación y las industrias creativas. Hoy más que nunca, saber contar historias no es solo una habilidad artística, sino una necesidad para generar valor, diferenciarse y conectar con un público cada vez más selectivo, informado y emocionalmente exigente.

Las audiencias actuales están organizadas en torno a intereses concretos y consumen contenidos que les resulten significativos. En este escenario, las historias bien construidas permiten establecer vínculos duraderos con distintos grupos de interés. Numerosos estudios demuestran que el 65 % del público recuerda mejor un mensaje si se presenta en forma de historia, lo que refuerza la importancia de esta competencia transversal.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No existen requisitos previos obligatorios para cursar esta asignatura. No obstante, se recomienda que el alumnado tenga interés por la literatura, el cómic, el cine, las series y, en general, por las formas narrativas contemporáneas.

Es conveniente que no tema enfrentarse al proceso de escritura creativa, ya que esta será una herramienta clave de trabajo a lo largo del curso.

Se valorará positivamente haber cursado previamente asignaturas proyectuales y poseer conocimientos básicos de lenguaje audiovisual y manejo de herramientas vinculadas a la creación de contenidos (edición de vídeo, imagen, sonido o multimedia), dado que muchas de las narrativas desarrolladas podrán trasladarse a formatos visuales o interactivos.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG11- Comunica ideas y proyectos a clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo CG20- Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos de diseño
CE	CE1- Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos CE2- Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados CE4- Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos CE8- Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto

CT	CT13- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional
----	---

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA 1 - Aprender a contar historias Practicar la escritura y aplicar las técnicas narrativas del storytelling para desarrollar proyectos que apelen a las emociones RA 1.1- Comunica conectando historias personales identificando las emociones y las sensaciones RA 1.2. Crea relatos a partir de la secuencia de acontecimientos y la búsqueda del conflicto RA 1.3. Aplica los géneros, las técnicas y los recursos narrativos RA 1.4. Elabora fichas de personajes, storyboards y guiones literarios RA 1.5. Crea un proyecto audiovisual emocionante	CT13 - CG11 - CG20 - CE1 - CE2 - CE4 - CE8

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Clases presenciales con explicaciones, ejemplos y ejercicios prácticos para desarrollar habilidades y competencias narrativas.</i>	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	10
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Taller de escritura en el que el alumnado desarrolla textos de manera individual y los comparte en clase para su lectura y análisis conjunto. Los ejercicios van desde microrelatos hasta un guion audiovisual como trabajo final, siempre vinculados a los contenidos teóricos.	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	30
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>En clase, la profesora guía la lectura y el análisis de los textos que han hecho y leen los alumnxs. Aporta ideas, enfoques y ejemplos, mientras el grupo ofrece comentarios constructivos para mejorar los trabajos.</i>	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	10

Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en grupo pequeño para revisar y discutir contenidos, trabajos y proyectos presentados en clase, con orientación del tutor/a.</i>	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	8
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Pruebas orales, escritas y prácticas centradas en la creación y análisis de relatos. Se valorará el progreso en la construcción narrativa, la originalidad, la coherencia y la aplicación de los conceptos trabajados durante el curso</i>	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	5
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Preparación y práctica individual de lecturas, escritura de textos y ensayos, desarrollo de proyectos y ejercicios para presentar, discutir o entregar en clases, talleres y tutorías.</i>	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Los conceptos vistos en clase se desarrollan y aplican continuamente a lo largo de los trabajos, escritos y proyecto final.	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	40
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Asistencia a eventos relacionados con la asignatura que enriquecen el aprendizaje narrativo.	RA 1.1, RA 1.2, RA 1.3, RA 1.4, RA 1.5	7
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

- 1 Homo Communicans: Introducción al relato, sus elementos y emociones.
- 2 Homo Technicus: Técnicas y recursos narrativos.
- 3 Homo Creator: Desarrollo de un proyecto narrativo: pitch, guion y spot.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Es obligatoria la presentación del 80% de los ejercicios (INSTRUMENTALES INICIALES , para superar la asignatura en ordinaria. Los trabajos presentados en recuperación (a final de convocatoria ordinaria), podrán aspirar a un 7 como nota máxima. 1- ACTIVIDADES INSTRUMENTALES INICIALES: UD1 SOLTARSE A ESCRIBIR; microrrelatos (de 280 caracteres) Hª con conflicto y universo físico	RA1	30%
2- ACTIVIDADES INSTRUMENTALES INTERMEDIAS (100% obligatorias): UD2_1 ANÁLISIS DE RECURSOS NARRATIVOS EN HISTORIAS BREVES 3- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL PROYECTO: UD2_2 CARPETA GUION, PITCH	RA1	30%
4- PROYECTO FINAL: UD3 GUIÓN LITERARIO, PIEZA AUDIOVISUAL	RA1	40%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

Es obligatoria la presentación del 100% de los ejercicios para superar la asignatura, además de un examen. Es necesario aprobar todos los trabajos teórico-prácticos. Los trabajos presentados en convocatoria extraordinaria podrán aspirar a un 7 como nota máxima -Se mantendrá la nota de las actividades aprobadas en convocatoria ordinaria -Los porcentajes de calificación serán los mismos que en ordinaria. Evaluación extraordinaria: Se deberán realizar el 100% de los ejercicios y las tareas aplicadas al proyecto. -Los trabajos presentados en recuperación (a final de convocatoria ordinaria) y en convocatoria extraordinaria podrán aspirar a un 7 como nota máxima. 1- ACTIVIDADES INSTRUMENTALES INICIALES: UD1 SOLTARSE A ESCRIBIR; microrrelatos (de 280 caracteres) Hª con conflicto y universo físico	RA1	30%
2- ACTIVIDADES INSTRUMENTALES INTERMEDIAS): UD2_1 ANÁLISIS DE RECURSOS NARRATIVOS EN HISTORIAS BREVES (100% obligatorias) 3- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL PROYECTO: UD2_2 CARPETA GUION, PITCH	RA1	30%
4- PROYECTO FINAL: UD3 GUIÓN LITERARIO, PIEZA AUDIOVISUAL	RA1	40%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que no haya aprobado la asignatura en convocatoria ordinaria, tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria, teniendo que presentar todos los trabajos pendientes completos, exigidos durante el semestre más un examen. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.

Deberá entregar y leer todas las actividades realizadas durante el semestre que constan en la guía. Estás supondrán el 100% de la nota final. El examen no hace media pero es requisito obtener una nota de 5 o más para superar la asignatura.

Reclamació de qualificacions Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Campbell, J. (2020). *El héroe de las mil caras*. Editorial Atalanta.

Field, S. (2002). *Cómo mejorar un guion*. Plot Ediciones.

Guinart, P. (2021). *Storytelling* [Podcast]. Spotify. <https://open.spotify.com/show/6eoeQSSbv8lX7mOcRzSTI>

Lupton, E. (2019). *El diseño como storytelling*. Ed. Gustavo Gili.

McKee, R. (2004). *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Minus Editorial.

Meggs, P. B. (1998). *Historia del diseño gráfico*. McGraw-Hill.

Palahniuk, C. (2022). *Planteate esto*. Random House.

Salmon, C. (2013). *Storytelling: la máquina de fabricar historias y formatear mentes*. Ediciones Península.

Vogler, C. (2007). *El viaje del escritor: estructura mítica para escritores*. Ediciones Robinbook.

(Otros recursos: Google Drive, Google Meet, Celtx, Youtube, Domestika)

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de PROYECTOS E INVESTIGACIÓN