

Intel·ligència artificial generativa per a producció audiovisual

Inteligencia artificial generativa para producción audiovisual

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Gràfic, Interiors, Producte i Moda. Gráfico, Interiores, Producto y Moda.				
Departament <i>Departamento</i>	CAT				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2, 3, 4	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La IA está redefiniendo el panorama audiovisual, abriendo nuevas posibilidades creativas y optimizando los procesos en el diseño. Se pretende integrar la IA como apoyo, no como sustituto, generando material que sirve de base para el desarrollo de los proyectos audiovisuales y convirtiéndose en una herramienta que amplía su capacidad expresiva. Explorar cómo la IA está transformando los procesos creativos y técnicos en la producción de video, cine, televisión, publicidad y otros formatos audiovisuales.

Adquirir habilidades prácticas en el uso de software y plataformas de IA para la generación de contenido audiovisual aplicado a proyectos específicos.

Aprender a utilizar la IA de manera efectiva en las diferentes etapas de producción (preproducción, producción y postproducción) optimizando los flujos de trabajo.

Desarrollar un pensamiento crítico sobre cómo la IA está transformando los roles y las habilidades de los profesionales del audiovisual, cómo adaptarse a los cambios y los desafíos éticos.

Esta asignatura busca explorar cómo los diseñadores pueden integrar la IA en su trabajo, potenciando su creatividad y adaptándose a un entorno en constante cambio.

Enseñar a los estudiantes a adaptarse a los cambios tecnológicos.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Conocimientos básicos de aspectos esenciales de la producción audiovisual (narración visual, lenguaje audiovisual, iluminación, sonido y otros aspectos técnicos) adquiridos al cursar la asignatura de Fotografía y Medios Audiovisuales de 1º.

También es recomendable una base formativa en historia del arte, cultura del diseño, corrientes artísticas y estilos que proporciona la asignatura de Fundamentos históricos del diseño, así como un nivel básico del vocabulario y la sintaxis del inglés.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG1	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT13	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CE10	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.

CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 - Distingue entre diferentes herramientas de IA generativa que herramienta es más adecuada según los procesos de las fases de un proyecto audiovisual (preproducción, producción y posproducción)	CG1,CT14, CE10, CG20, CT4
RA2 - Estructura prompts de forma eficaz para las herramientas de IA de imagen, video y audio	CG20, CT4, CE11, CT13
RA3 - Produce piezas que responden a una función comunicativa, adaptadas a la especialidad y con un estilo diferenciador con ayuda de las herramientas de IA generativa	CG20, CT13, CE11, CG1
RA4 - Investiga y reflexiona sobre el impacto de la IA en la creación audiovisual.	CG20, CT14, CE12

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes teò <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA4	28
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones ..., búsqueda de datos, bibliotecas,	RA2, RA3, RA4	20

	Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA3, RA4	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Se resolverán las dudas tanto de las clases teórico/prácticas como de las dudas surgidas al alumnado al llevar a cabo el trabajo autónomo. También se hará el seguimiento de los trabajos a entregar. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a la tutoría.</i>	RA4, RA3, RA2	15
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA4, RA1, RA2, RA3	2
SUBTOTAL			70

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo</i>	RA2, RA3, RA4	37
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2, RA3, RA4	33
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	10
SUBTOTAL			80
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Bloque 1: Introducción a la IA Generativa en el Audiovisual

Bloque 2: Herramientas de IA para Creación de contenidos

Bloque 3: IA en Edición y Postproducción Audiovisual

Bloque 4: Proyecto Final

Bloque 5: Aplicaciones prácticas

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y

consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Al menos un proyecto en grupo	RA1, RA2, RA3, RA4	30%
Proyectos individuales	RA1, RA2, RA3, RA4	50%
Diario de clase (ejercicios instrumentales)	RA2, RA3, RA4	20%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Proyectos que se realizan durante el semestre	RA1, RA2, RA3, RA4	30%
Proyectos complementarios	RA1, RA2, RA3, RA4	30%

Prueba práctico-teórica en el aula	RA1, RA2, RA3, RA4	40%
------------------------------------	--------------------	-----

2ª CONVOCATÒRIA: Sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El/ la discente que siga el sistema de evaluación continua y que no haya superado alguno/s de los trabajo/s propuestos en la asignatura debe presentarlos en la fecha de la segunda convocatoria debidamente corregidos. Los criterios para su evaluación son los mismos que en la primera convocatoria.

El alumnado que haya superado el 20% de ausencias en las horas presenciales y que no hayan alcanzado el 5 en alguno de los trabajos en primera convocatoria es evaluado de nuevo en segunda convocatoria. Debe realizar una prueba teórico-práctica de todos los contenidos impartidos y entregar, previamente a la realización de dicha prueba, todos los trabajos realizados en la asignatura. Los criterios de evaluación serán los recogidos en el apartado anterior

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Antón Pardo, G. (2024). Manual de inteligencia artificial para profesores: Redacción de situaciones de aprendizaje, creación de materiales educativos, evaluación de estudiantes. Independently published.

Cerezo, P. (Coord.). (2024). IA generativa: La nueva era de la información. Biblioteca Digital Journey.

Fraley, A. (2024). La biblia de la inteligencia artificial y la IA generativa. Alger Fraley.

Garcia, J. (2023). IA-Manager: El manual del gestor de proyectos de IA. Aprende todo sobre inteligencia artificial, machine learning, algoritmos, métodos de IA, datos... Herramientas y consejos para el IA-Manager. Independently published.

Kissinger, H. (2018). Architects of intelligence: The truth about AI from the people building it. Packt Publishing.

López de Mántaras Badia, R., & Meseguer González, P. (2017). Inteligencia artificial. Los Libros de la Catarata.

López, J. (2023). Guía de inteligencias artificiales generativas: Los mejores trucos y prompts para crear cualquier tipo de imagen con Midjourney, Stable Diffusion, DALL-E y otras herramientas potentísimas. Libros.com.

Miralles Solé, J. (2020). Proyectos de inteligencia artificial. Independently published.

Payne, D. (2020). Generative deep learning: Teaching machines to paint, write, compose, and play. O'Reilly Media.

Uria-Recio, P. (2024). Cómo la IA transformará nuestro futuro: Comprende la inteligencia artificial y prepárate para el mañana. Pedro Uria-Recio.

Artículos:

Luis Torres Toukoumidis, & Tatiana Betzabé León Alberca. (2024). La revolución de la inteligencia artificial en la comunicación. ComunicAI. Revista Espejo de Monografías.
<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/31287/25295.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
(consultado 13/02/2025)

Ploin, A., Eynon, R., Hjorth, I., & Osborne, M. A. (2022). IA y las artes: cómo el aprendizaje automático está cambiando el trabajo artístico. Informe del Proyecto de investigación de inteligencia algorítmica creativa. Oxford Internet Institute, Universidad de Oxford, Reino Unido.
<https://www.oii.ox.ac.uk/news-events/reports/ai-the-arts/> (consultado 13/02/2025)

Liz Mineo. (2023). Is art generated by artificial intelligence art? The Harvard Gazette.
<https://news.harvard.edu/gazette/story/2023/08/is-art-generated-by-artificial-intelligence-real-art/>
(consultado 13/02/2025)

"AI-Generated Art: What Is It and How Does It Work?" (Towards Data Science).
<https://medium.com/towards-data-science/artificial-artist-can-artificial-intelligence-create-art-d7dd6ed98270> (consultado 13/02/2025)

Manuales y recursos en línea:

Blog de Google AI. <https://ai.google/latest-news/>

Midjourney. <https://docs.midjourney.com/>

ChatGPT. <https://openai.com/index/chatgpt/>

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS</i> . <i>Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Ciencia Aplicada y Tecnología
