

Il·lustració Aplicada al Disseny

Ilustración Aplicada al Diseño

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic, d'Interiors, de Producte i de Moda Diseño Gráfico, de Interiores, de Producto y de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística Expresión y Representación Artística				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º 3º 4º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Dentro del mundo de la comunicación visual, la Ilustración estudia la elaboración significativa de formas visuales. Sus instrumentos principales son el dibujo manual, el dibujo digital, la fotografía y la animación. En la actualidad, la actividad del diseño va muy ligada a la Ilustración, ya que ésta se convierte en un recurso dentro de la creación contemporánea con su propio lenguaje visual. En el proceso de construcción de imagen de marca y de producto, muchas veces se requiere una versatilidad creativa donde el vínculo entre arte y diseño es cada vez más difuso e indispensable para elaborar

proyectos comunicativos innovadores.
Por ello, al proceso de construcción de un producto gráfico, sus procesos metodológicos y herramientas de trabajo, hay que añadir nuevas competencias con las que el diseñador ha de convertirse en un creativo capaz de ponerse al frente de proyectos donde las técnicas clásicas del dibujo convergen con las últimas tecnologías, siendo éstas el eje comunicativo del diseño, preparando al alumno para afrontar proyectos gráficos pudiendo utilizar la ilustración como principal recurso creativo. La Ilustración es la materia que se ocupa de la creación de imágenes con una eficacia comunicadora predeterminada.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Los conocimientos previos mínimos recomendables para cursar la asignatura serán los adquiridos en materias como Dibujo y técnicas gráficas, Dibujo y técnicas gráficas avanzadas o Diseño básico.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CE	CE 1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. Competencia ESDG. CE 2. Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. Competencia ESDG. CE 4. Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos. Competencia ESDI. CE 6. Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. ESDM. CE 7. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. Competencia ESDM. (ESDG, ESDI= CE6) CE 8. Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se

	planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. Competencia ESDM. (ESDI=CE5, ESDP=CE2)
CT	CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza. CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Hacer de la representación gráfica una herramienta natural de expresión.	CG1,CG4
R2: Dotar de las destrezas necesarias para realizar dibujos de comunicación adecuados a cada situación dada (demanda social y cultural del diseño, reflejado entre otros en colecciones de autor o empresa, ilustraciones para editoriales, centros de investigación o de tendencias).	CG1, CG4, CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R3: Adquisición y amplitud de conocimientos centrados principalmente en el Dibujo y en las técnicas de representación gráfica como partes fundamentales de la materia orientada hacia la aplicación en diferentes campos del diseño.	CG1, CG4, CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R4: Conocimiento de los distintos géneros de la ilustración gráfica.	CG1, CG4, CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R5: Establecer un vínculo emocional entre el emisor de la idea y el receptor de la misma, según los estudios de mercado que culmine el proceso de transmisión del concepto.	CG1, CG4, CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R6: Potenciar la curiosidad por la experimentación en la aplicación de técnicas gráficas tradicionales, para profundizar en la investigación, desarrollo y obtención de una imagen comunicativa con identidad propia.	CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R7: Adquisición de capacidad resolutoria frente a ejercicios de aplicación: desarrollo del pensamiento gráfico-visual proyectivo, del pensamiento creativo e imaginativo al enfrentarse a la representación de las ideas mediante la narración y la comunicación.	CG1, CG4, CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R8: Conocimiento básico de las técnicas de representación propias de la ilustración gráfica.	CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R9: Conocimiento de los principios de proporción y composición entre texto e imagen.	CT1, CT3, CT13, CT14, CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8
R10: Capacidad para expresar gráficamente las ideas contenidas en un texto.	CE 1, CE 2, CE 4, CE 6, CE 7, CE 8

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	10 horas
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conciertos, representaciones, audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA9, RA10	30 horas

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	4 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	12 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	2 horas
SUBTOTAL			58 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	74 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,...para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	10 horas
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10	8 horas
SUBTOTAL			92 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Trataremos los tipos y técnicas de ilustración. El proceso y desarrollo de la ilustración.
Ilustración científica, literaria, editorial, publicitaria, etc.
Estilos en ilustración. Ilustración tradicional versus ilustración digital.
Usos de la ilustración en diseño.
Materiales y organización del trabajo.
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez

de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La aplicación de *la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Portfolio con todas las actividades y ejercicios hechos durante la asignatura.	RA1 a RA10	100%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba de carácter teórico-práctico	RA1 a RA10	70%
Actividades	RA1 a RA10	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

- En esta convocatoria no se considera la existencia de evaluación continua.
- El sistema de recuperación será el mismo que en el caso de la primera convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua.

Prueba de carácter teórico-práctico 70% - Actividades 30% (Es necesario entregar todas las actividades para poder realizar la prueba teórica).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Bibliografía Básica

BLACKMANN, Cally. *100 años de Ilustración de Moda*. Barcelona, Blume, 2007.

BORRELLI, Laird. *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona, Blume, 2008.

DONOVAN, Bil. *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Barcelona, Blume, 2010.

FERNANDEZ, Angel ; MARTI ROIG, Gabriel. *Dibujo para diseñadores de Moda*. Parramón 2007.

FEYERABEND, F.V. *Figurines de Moda*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007 LAFUENTE, Maite. *Técnicas de ilustración de Moda*. Köln, Evergreen, 2008.

WATANABE, Naoki. *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress, 2009.

Bibliografía complementaria

ALBERS, Joseph: *La interacción del color*. Madrid, Alianza Forma, 1989.

HAYES, Colin: *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Madrid, Blume, 1984.

LUPTON, Ellen, y COLE PHILIPS, Jennifer: *Graphic Design: The New Basics*. Nueva York, Princeton Architectural Press, y Baltimore, Maryland Institute College of Art, 2008.

MAIER, Manfred: *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

MARTIN, Judy: *Enciclopedia de técnicas de pastel*. Barcelona, Acanto, 1997. MARTIN, Judy: *Enciclopedia de técnicas de lápices de color*. Barcelona, Acanto, 1997.

PARRAMÓN, José María: *Así se pinta con lápices de colores*. Barcelona, Parragón, 1996.

POWELL, Dick: *Técnicas avanzadas de rotulador*. Madrid, Blume, 1993.

SIMPSON, Ian: *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Barcelona, Acanto 1995.

SMITH, Ray: *El manual del artista*. Madrid, Blume 2003.

VV. AA.: *Enciclopedia de técnicas*. Barcelona, Acanto, 1997.

La utilización de esta bibliografía se verá completada con publicaciones de carácter periódico y páginas web que se consideren interesantes para el desarrollo de la asignatura.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA