

Grafisme audiovisual

Grafismo audiovisual

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de interiores, diseño de moda, diseño de producto y diseño gráfico				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación artística				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El diseño gráfico encuentra en el audiovisual (cine, televisión e Internet) un campo de trabajo lleno de retos y oportunidades. Identidad y branding para televisión, cabeceras de series y películas, videoclips, video-proyecciones, publicidad, audiovisuales corporativos etc. constituyen un espacio de trabajo en expansión para el futuro diseñador audiovisual.

En este contexto, Grafismo Audiovisual contribuye a que el alumnado comprenda la especificidad del lenguaje audiovisual con relación a la disciplina del diseño gráfico y domine ambos lenguajes. En esta asignatura se pretende introducir al alumno en los fundamentos del diseño gráfico en movimiento y capacitarlo, para analizar de forma crítica, las diferentes aplicaciones de éste en los medios de comunicación.

Además, se plantea como objetivo ejercitar al estudiante en los procesos de producción y creación en el

ámbito del grafismo audiovisual. Para ello los estudiantes realizarán proyectos concretos haciendo un uso metódico y correcto de las herramientas informáticas de producción audiovisual.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Se recomienda tener conocimientos básicos de diseño gráfico y lenguaje audiovisual. Por ello, es aconsejable que el alumno haya superado previamente los módulos de **Fotografía y Medios Audiovisuales, Diseño Básico y Tipografía de primer curso**.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	• CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. (mucho) • CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. (mucho) • CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. (bastante)
CE	• CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. (bastante) • CE3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. (mucho) • CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica. (bastante) • CE8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto. (bastante) • CE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos. (mucho)
CT	• CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (bastante) • CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (mucho)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Comprende el origen y evolución de los motion graphics y su relación con el medio audiovisual y fundamenta el proceso de creación propio a partir del análisis y reflexión de piezas emblemáticas.	CG3, CE6, CE8, CE3, CT2, CT3
R2 - Combina eficazmente los elementos de la imagen, los principios de espacio, de tiempo, de velocidad, la tipografía, el sonido y el movimiento, en la construcción de un discurso gráfico audiovisual, y de acuerdo a sus objetivos comunicativos.	CG1, CE2, CE3, CE6, CE8, CT2, CT3
R3 - Conoce y profundiza en las técnicas de composición, animación y realización de piezas gráficas en movimiento.	CG2, CG3, CE6, CE12, CT3
R4 - Elabora una pieza de diseño gráfico audiovisual llevando a cabo todas las etapas del proceso hasta la obtención de un producto acabado con calidad técnica y artística.	CG1, CG2, CE2, CE3, CE6, CT2, CT3
R5 - Sincroniza imagen y sonido para transformar las animaciones y expresar sobre el medio audiovisual sus emociones, creatividad e imaginación.	CG1, CG2, CG3, CE2, CE3, CE6, CE8, CE12, CT3

6_ Activitats formatives

6_ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4	25h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el/la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA2, RA3, RA4	20h

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA4	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción u orientación realizado por un/a tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno/a.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	3h
SUBTOTAL			63h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	48h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	29h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	RA1, RA4	10h
SUBTOTAL			87h
TOTAL			150h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

UD1. El grafismo audiovisual

- Definición y contextualización del término.
- Orígenes y evolución histórica del grafismo audiovisual.
- Diseñadores clave.
- Funciones del grafismo audiovisual.

UD2. Manifestaciones del grafismo audiovisual

- La televisión. Terminología de piezas gráficas en el ámbito televisivo.
- El grafismo cinematográfico. Los títulos de crédito. Tipología y análisis de casos prácticos.
- El videoclip, videoarte y otras aplicaciones experimentales.
- Multimedia e interactividad.

UD3. Elementos expresivos del grafismo audiovisual

- Espacio, tiempo, imagen, sonido, tipografía y movimiento.
- Creación de estructuras audiovisuales para tv, cine, RRSS u otros medios de video digital.

UD4. El proceso creativo de producción en diseño audiovisual

- La función del director de arte.
- Fases de trabajo: de la idea al proyecto de diseño audiovisual.
- Planificación y realización de un proyecto de grafismo audiovisual.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Evaluación inicial		0%
Prueba escrita	RA1, RA2	10%
Análisis texto audiovisual	RA1, RA4	15%
Recopilación ejercicios/prácticas de composición gráfica y audiovisual	RA3, RA4, RA5	30%

Elaboración, presentación y defensa de una secuencia de títulos de crédito cinematográficos + memoria justificativa y técnica	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	25%
Proyecto cooperativo de grafismo animado	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15%
Actitud y participación activa en clase	RA1, RA2, RA3, RA4	5%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas individuales	RA3, RA4, RA5	100%
Examen teórico/práctico	RA1, RA2	Apto/no apto (Apto con nota de 5 o superior sobre 10)

2ª CONVOCATÒRIA: Sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Para la calificación positiva será indispensable el seguimiento de trabajo/actividades a través del contacto periódico con el profesor en las tutorías. Se tendrá en cuenta la implicación del alumnado y el interés en la creatividad, los métodos de investigación y desarrollo de las actividades.

Se entregarán las mismas prácticas/ejercicios realizados durante el curso y en idénticas condiciones (expresadas en esta guía docente).

Se procederá a la realización de una prueba teórico-práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto.

Se valorará según los siguientes porcentajes: 100% ejercicios + examen teórico-práctico (apto o no apto).

Siempre que todas las prácticas y el examen estén calificados con una nota igual o superior a 5 puntos.

Si en Primera Convocatoria el alumno suspende sólo una parte, en la Segunda Convocatoria se le guardará la nota de la parte aprobada y tendrá que recuperar únicamente la pendiente.

Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.

El número máximo de convocatorias para superar la asignatura será de cuatro. El alumnado que haya consumido cuatro convocatorias en alguna de las asignaturas podrá solicitar a la dirección del centro una quinta y única convocatoria durante los meses de julio y de septiembre del curso inmediatamente posterior al que se haya producido la situación, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, tales como enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9_ Bibliografía

- Bellantoni, J., & Woodman, M. (2005). *Tipografía en movimiento II*. Indexbook.
- Block, B. (2008). *Narrativa visual*. Omega.
- Costa, J. (2005). *Identidad televisiva en 4D*. Colección Joan Costa.
- Crook, I., & Beare, P. (2017). *Fundamentos del motion graphics*. Promopress.
- Fernández, A., & Domínguez, M. A. (2011). *Saul Bass*. Biblioteca Gráfica.
- Herráiz Zornoza, B. (2008). *Grafismo audiovisual: El lenguaje efímero, recursos y estrategias* [Unpublished doctoral dissertation]. Universitat Politècnica de València.
- Hervás Ivars, C. (2002). *El diseño gráfico en televisión: Técnica, lenguaje y arte*. Cátedra.
- Merrit, D. (1988). *Grafismo electrónico en televisión: Del lápiz al píxel*. Gustavo Gili.
- *Moving graphics: Nuevas tendencias en animación gráfica*. (2012). Promopress.

- Ràfols, R., & Colomer, A. (2003). *Diseño audiovisual*. Gustavo Gili.
- Shaw, A. (2016). *Design for motion: Fundamentals and techniques of motion design*. Focal Press.
- Solana, G., & Boneu, A. (2008). *Uncredited: Diseño gráfico y títulos de crédito*. Indexbook.
- Taylor, A. (2011). *Design essentials for the motion media artist*. Focal Press.
- Wigan, M. (2007). *Imágenes en secuencia: Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups*. Gustavo Gili.

10_ Control de modificaciones

10_ Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA