

Fotografia Analògica

Fotografía Analógica

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Fotografía				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación artística (ERA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º,3º,4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El taller de fotografía analógica se ofrece como una asignatura optativa, con carácter transversal para las especialidades de Grado en Diseño.

Se pretende por medio de sus contenidos y su metodología de aprendizaje, teórico-práctica, que el estudiante alcance capacidades de dominio de los recursos técnicos, sepan realizar todos los procesos fotográficos (toma, revelado y positivado), adopten la metodología de trabajo fotográfico idónea, agudice su capacidad perceptiva, valoren y hagan propia la experiencia de la acción fotográfica, dominen el proceso creativo, alcancen capacidad de análisis y capacidad crítica, y desarrollen capacidad expresiva, narrativa y comunicativa.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Es requisito previo conocer los fundamentos de la fotografía y del uso de la cámara que se requiere en la asignatura de 1º Fotografía y Medios Audiovisuales.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y comunicación. CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG13 Conocer el contexto económico, social y cultural en el que tiene lugar el diseño. CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad. CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. CG21 Dominar la metodología de investigación.
CE	CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos. CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. CE3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico. CE7 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto. CE8 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto. CE9 Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa. CE12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico. CE13 Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
CT	CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo. CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Conoce los códigos del lenguaje fotográfico a nivel teórico y práctico. Usa de forma apropiada la terminología asociada al medio fotográfico.	CG3, CG20, CE1, CE12
R2 - Interpreta textos fotográficos y reflexiona sobre ellos. Conoce obras y autores significativos del ámbito fotográfico.	CG3, CT8, CE1, CE7
R3 - Conoce el proceso de producción y realización de un trabajo fotográfico.	CG3, CG15, CG17, CG20, CT1, CT3, CT8, CT15, CE3, CE7, CE8
R4 - Expresa ideas personales en propuestas creativas fotográficas, aplicando los conocimientos adquiridos. Domina las herramientas tecnológicas necesarias para el desarrollo de proyectos fotográficos.	CG3, CG15, CG17, CG20, CT8, CE1, CE12, CE13

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Aprendizaje experiencial basado en la práctica reflexiva, combinando clases magistrales participativas con talleres intensivos de laboratorio.</i>	RA1, RA2	20h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Prácticas en el laboratorio de fotografía, en el interior y exterior de la escuela. Se aplicará la teoría vista en clase para la consolidación de los conceptos vistos.	RA3	30h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Se realizarán exposiciones de los trabajos realizados en grupo para compartir las experiencias a la hora de realizar los trabajos.</i>	RA2	2h
Tutoria <i>Tutoría</i>		RA4	8h

Avaluació Evaluación		R1, RA2, RA3, RA4	3h
SUBTOTAL			63h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Lectura o visualización del material entregado para la preparación del trabajo autónomo. Establecer un punto de partida para poder resolver posteriormente aquellos problemas que puedan ir surgiendo.	RA3	60h
Estudi pràctic Estudio práctico	Trabajo tanto en el laboratorio fotográfico como en el exterior, aplicando los conceptos vistos en las clases teóricas. Resolución de posibles problemas que surjan en la realización de las prácticas.	RA4	12h
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias con talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...	RA1	15h
SUBTOTAL			87h
TOTAL			150h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

- 1.- EL PROCESO FOTOGRÁFICO: La formación de las imágenes y la cámara oscura. La cámara estenopeica. El fotograma y el rayograma.
- 2.- EL LABORATORIO FOTOGRÁFICO: Componentes de los equipos, usos y medidas de prevención y medioambientales. La toma fotográfica en B/N. Revelado y positivado. Procedimientos pictóricos y su aplicación en los procesos: Acuarelas, virados y decoloración.
- 3.- TÉCNICAS EXPERIMENTALES DE LABORATORIO B/N: Retoques y fotomontajes, intervención sobre el negativo y sobre la copia. Control del contraste.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los

calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas	RA1, RA2, RA3, RA4	90%
Colaboración y actitud en el aula y el laboratorio	RA3	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prácticas	RA1, RA2, RA3, RA4	80%
Examen teórico/práctico	RA1, RA2, RA3, RA4	20%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Ades, D. (2002). *Fotomontaje*. Gustavo Gili.

Bellamy, A. (2019). *Fotografía analógica*. Gustavo Gili.

Langford, M. (1979). *La fotografía paso a paso*. Blume Ediciones.

Langford, M. (1998). *Manual del laboratorio fotográfico*. Blume Ediciones.

Langford, M. (1999). *Tratado de fotografía*. Omega.

Messeguer, R. (2008). *Luna cornata: Recetario analógico-digital de los procesos fotosensibles y sus combinaciones pictóricas XIX-XXI*. Ediciones Tres Fronteras.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA
