

Dibuix Experimental y Creatiu

Dibujo Experimental y Creativo

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic, d'Interiors, de Producte i de Moda Diseño Gráfico, de Interiores, de Producto y de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística Expresión y Representación Artística				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º 3º 4º	Semestre <i>Semestre</i>	1º y 2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Optativa				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Asignatura práctica que utiliza las técnicas experimentales de dibujo (electrografía, transfer, aerógrafo, cadáver exquisito, expresividad de la mancha, técnicas para romper bloqueos, etc.) con el fin de: generar ideas, tomar decisiones, transmitir emociones y desarrollar las habilidades comunicativas. La asignatura optativa Dibujo experimental y creativo es una asignatura eminentemente práctica, y se oferta a los alumnos de todas las especialidades.

En ella se pretende que el alumno:

- Sea consciente del potencial que ofrecen las técnicas experimentales de dibujo.

- Explore los lenguajes, medios, procedimientos, soportes y formatos del dibujo, convencionales y no convencionales, como medio para generar ideas y transmitir emociones.

Se plantearán propuestas comunes sobre las que se trabajará. A partir de ellas los alumnos abordarán gráficamente los siguientes temas, según su interés personal o especialidad, en los soportes, medios de expresión y formatos que considere:

- Exploración de las técnicas y procedimientos gráficos experimentales
- El dibujo como medio para generar ideas y tomar decisiones
- Desarrollar las habilidades comunicativas

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Los conocimientos previos mínimos necesarios que deberá haber adquirido el alumno para cursar la asignatura son los correspondientes a la asignatura de 1er curso Dibujo y Técnicas Gráficas, impartida en todas las especialidades.

Es recomendable que el alumno tenga aprobada la asignatura Diseño básico.

Es aconsejable cursar además las asignaturas Color expresivo, Técnicas Gráficas Manuales de Layout y Rendering e Ilustración aplicada al diseño (optativas)

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CE	CE6 (Interiores): Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

	CE2 (Producto): Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados. CE9 (Producto): Dominar los recursos grafico-plásticos de la representación bi y tridimensional. CE6 (Moda): Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. CE2 (Gráfico): Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual. CE3 (Gráfico): Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
CT	CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT13 Buscar la calidad en la actividad profesional CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Dominar las técnicas gráficas trabajadas en clase	CT14, CG4, CG15, CE9 (Producto), CE2 (Gráfico)
R2: Dominar los medios, procedimientos, soportes y formatos del dibujo, convencionales y no convencionales	CT14, CG4, CG15, CE9 (Producto), CE2 (Gráfico)
R3: Utilizar el color como recurso compositivo y expresivo	CG4, CG2, CE9 (Producto) CE2 (Gráfico)
R4: Aplicar estrategias como el azar, improvisación, pensamiento inconsciente, espontaneidad, error, accidente..., para fomentar la experimentación y dar importancia al proceso creativo antes que al producto final	CT1, CT3, CT14, CG2, CG4, CG8, CE9 (Producto) CE2 (Gráfico) CE6 (Moda)

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R5: Combinar técnicas gráficas adecuadamente	CT3, CT14, CG4, CG15, CE9 (Producto)
R6: Utilizar los elementos gráficos generados como unidades expresivas propias, capaces de transmitir ideas y emociones	CT14, CG2, CG3, CE9 (Producto) CE3 (Gráfico)
R7: Integrar técnicas manuales con acabados digitales.	CT3, CT14, CG4, CG15, CE9 (Producto), CE2 (Gráfico)
R8: Distinguir claramente diferentes niveles de iconicidad.	CG3, CE6 (Interiores) CE2 (Gráfico)
R9: Saber planificar y organizar el trabajo.	CT1, CT3, CG15, CE2 (Producto) CE6 (Moda)
R10: Saber trabajar en equipo, aprovechando los hallazgos gráficos de cada uno de los miembros del grupo, aceptando críticas y opiniones e integrando en el trabajo las aportaciones propias.	CT1, CT3, CG15, CE2 (Producto) CE6 (Moda)
R11: Saber utilizar los indicadores de profundidad para representar el espacio.	CG4, CE9 (Producto) CE2 (Gráfico)
R12: Relacionar de manera equilibrada el fondo y la figura en un diseño propio o compartido, ubicando correctamente los elementos gráficos y aplicando nociones básicas de composición para conseguir el resultado deseado.	CG4, CE9 (Producto) CE2 (Gráfico)
R13: Saber usar los elementos básicos de la sintaxis visual (en especial escala, tamaño, forma, color y textura), de manera expresiva y para atraer la atención del espectador.	CT3, CG2, CG3, CG4, CE9 (Producto)
R14: Utilizar los elementos gráficos generados como unidades expresivas propias, capaces de transmitir ideas y emociones.	CT3, CT14, CG2, CG3, CE9 (Producto) CE3 (Gráfico)
R15: Representar el volumen mediante la aplicación de una escala de valores determinada, (técnica aerógrafo)	CT3, CG2, CG4, CE9 (Producto) CE2 (Gráfico)

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencial 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial Clases presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. La docencia será prioritariamente presencial aunque podrá ser en línea o semipresencial en función de las instrucciones e indicaciones facilitadas por las autoridades educativas y sanitarias en cada momento.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	7 horas
Classes pràctiques Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones, conciertos, representaciones, audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1,RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	37 horas
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13,	3 horas

		RA14, RA15	
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	14 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	2 horas
SUBTOTAL			63 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	73 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,...para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	10 horas

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12, RA13, RA14, RA15	4 horas
SUBTOTAL			87 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Unidad 1:

- Generación de elementos gráficos como unidades expresivas propias: electrografía, frottage, lavados, flottage, gotas sopladas, máculas, collage.

-Utilización de las técnicas previas en la realización de bocetos y un diseño final propio de una de las especialidades de los estudios de diseño, mediante collage, aplicación directa de texturas y técnica digital.

Unidad 2:

-Construcción, valoración y selección de imágenes en equipo. Rueda de dibujos. Cadáver exquisito.

-Técnicas para romper bloqueos empleados por diseñadores y artistas: técnicas de asociaciones forzadas. Diseño gráfico realizado con transfer, froissage, fumage y las técnicas del dossier anterior.

Unidad 3:

-Elaboración de un dossier de técnicas básicas de **aerógrafo**.

-Escala, profundidad y movimiento.

-Utilización de las técnicas de collage, fotomontaje, dripping, blow-pens y aerógrafo en la realización de diseños propios de las especialidades de los estudios de diseño (diseños de carácter bi y tridimensional)

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La aplicación de la *guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el

correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividad 1. Expresividad de la mancha. Exploración de las técnicas y procedimientos gráficos experimentales	RA1 a RA15	30%
Actividad 2. El dibujo como medio para generar ideas y tomar decisiones	RA1 a RA15	30%
Actividad 3. Indicadores de profundidad y representación del volumen en formatos 2D. Desarrollar las habilidades comunicativas	RA1 a RA15	30%
Creatividad y Capacidad de Investigación	RA1 a RA15	10%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba de carácter teórico-práctico	RA1 a RA15	40%
Media de las actividades 1, 2 y 3	RA1 a RA15	50%
Creatividad y capacidad de investigación	RA1 a RA15	10%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

- En esta convocatoria no se considera la existencia de evaluación continua.
- El sistema de recuperación será el mismo que en el caso de la primera convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua.

Es decir: prueba de carácter teórico-práctico 40%, media de las actividades 50% y creatividad y capacidad de investigación 10%

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Amell, C. (2016). *Handmade Graphics*. Ed. Monsa.

Bank y Fraser (2004). *Color: la guía más completa*. Ed. Evergreen.

Birch, H. (2014). *Dibujar. Trucos, técnicas y recursos para la inspiración visual*. Gustavo Gili.

Deuchars, M. (2014). *Dibuja, pinta e imprime como los grandes artistas*. Coco Books.

Gomi, T. (2009). *Garabatos con Taro Gomi*. Coco Books.

Jardí, E. (2013). *Pensar con imágenes*. Gustavo gili.

Jenny, P. (2013). *Técnicas de dibujo*. Gustavo gili.

- Lupton, E. (2019). *El Diseño como Storytelling*. Ed. Gustavo Gili.
- Lupton, E., & Philips, J. (2008). *Graphic design, the New Basics*. Princeton Architectural Press.
- Piyasena, S., & Philip, B. (2015). *Explorar el dibujo*. Gustavo Gili.
- Sale, T. & Betti, C. (1986). *Drawing: A Contemporary Approach*. CBS College Publishing.
- Shay, B (2014). *Lab Collage. 52 proyectos de Collage*. Ed. Acanto.
- Smith, K. (2012). *Caos. El manual de accidentes y errores*. Paidós,.
- Smith, K. (2012). *Destroza este diario*. Paidós.
- Smith, R. (1999). *El manual del artista*. H. Blume.
- V.V.A.A. (2006). *Diseños con vida*. Index Book.
- V.V.A.A. (2014). *Spectrum. A book full of Colour*. Ed. Index Book,

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA