

Color Expressiu Color Expresivo

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERIORES, GRÁFICO, PRODUCTO, MODA				
Departament <i>Departamento</i>	EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º, 3º, 4º	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	OPTATIVA				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Asignatura práctica, dirigida a todas las especialidades del grado. Centrada en ejercicios que desarrollen, principalmente, el conocimiento y la experimentación con los siguientes contenidos: funciones del color y lenguaje del color.

Los alumnos que cursen esta asignatura, ya poseen una base teórica y práctica sobre el color, adquirida en las asignaturas Diseño Básico y Dibujo y Técnicas gráficas I, como mínimo.

Estos contenidos básicos incluyen: elementos básicos del color, clasificación del color, interacción del color y percepción cromática.

En la realización de los ejercicios, los alumnos podrán utilizar recursos como: programas centrados en la

creación de cartas de color, como Adobe Color, Color Palette Software, Colour Lovers, libros de tendencias, así como técnicas gráficas diversas, que ya conocen de asignaturas anteriores (estas técnicas pueden combinarse entre ellas y utilizarse de manera experimental)

Principalmente, se busca que el alumno desarrolle su creatividad, su sentido estético, y comprenda, de manera práctica, el carácter funcional y simbólico del color, como factor determinante en la constitución de los criterios de “gusto”, “moda” y “consumo” en las sociedades complejas

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Los conocimientos previos mínimos necesarios que deberá haber adquirido el alumno para cursar la asignatura son los correspondientes a la asignatura de 1er curso Dibujo y Técnicas Gráficas, impartida en todas las especialidades.

Es recomendable que el alumno tenga aprobada la asignatura Diseño básico.

Es aconsejable cursar además las asignaturas Layout y Rendering, Dibujo experimental y creativo e Ilustración aplicada al diseño (optativas).

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
CE1	Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas

	comunicativos complejos.
CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE8	Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
CE9	Dominar los recursos grafico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
CE10	Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT13	Buscar la calidad en la actividad profesional
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Clasificar el vocabulario relativo al color desde el punto de vista de diferentes disciplinas, aprendiendo conceptos relacionados con la materialidad del color.	CG4, CG8
R2 - Representar de forma adecuada un conjunto de colores, atendiendo tanto a criterios científicos (dimensiones del color), como empíricos o prácticos (cartas de color)	CT3, CG4
R3 - Controlar las técnicas gráfico-plásticas estudiadas	CG2, CE9

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R4 - Comunicar con claridad la información	CT1, CT7, CT13, CT14
R5 - Comunicar información relativa a lenguajes del color, efectos psicológicos del color, sinestesia y elementos expresivos del diseño, mediante la utilización del moodboard y el apartado cromático de los libros de tendencias.	CR7, CT1, CT3, CE9, CT7, CG2, CG3, CG4
R6 - Controlar el manejo de programas que ayuden a la creación de cartas de color en relación con elementos culturales, artísticos, simbólicos y de moda.	CT13, CT14, CG4, CG3, CE2
R7 - Dominar la presentación final mediante elementos audiovisuales, técnicas mixtas o experimentales y fotografía	CT13, CG2, CG4, CE9
R8 - Establecer relaciones entre el lenguaje cinematográfico y los ámbitos del diseño de interiores, producto, gráfico y moda, de manera interdisciplinar.	CT14, CG2, CG3, CG4, CE9, CE6, CE8
R9 - Aplicar fichas de análisis cromático, incidiendo en la comprensión de aspectos expresivos del color, así como en los esquemas cromáticos de producciones audiovisuales complejas	CT1, CT14, CG3, CG4, CE6, CE8

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA8, RA9	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades,	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	37

	biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA4, RA5, RA7	4
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	13
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	2
SUBTOTAL			66

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	70
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	10

	teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases</i> <i>teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		4
SUBTOTAL			84
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

La asignatura pretende ahondar en la capacidad modificadora de la expresividad mediante el color en diferentes aspectos. Por una parte conocer las singularidades de las nomenclaturas utilizadas para poder diferenciar colores, la virtud individualizadora del color para identificar estilos y tendencias y el uso del color en el ámbito cinematográfico para reforzar la expresividad dramática o cómica del argumento o escena.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

1. Realización de ejercicios prácticos individuales, presentados y organizados correctamente, según la presentación demandada por el profesor para cada uno de los ejercicios.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	100%
--	---	------

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Realización de ejercicios prácticos individuales, presentados y organizados correctamente, según la presentación demandada por el profesor para cada uno de los ejercicios.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	70%
2. Prueba de carácter teórico-práctico	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Para la calificación positiva será indispensable el seguimiento de trabajo/actividades a través del contacto periódico con el profesor en las tutorías.

Se entregarán los mismos trabajos/ejercicios realizados durante el curso y en idénticas condiciones.

Se procederá a la realización de una prueba práctica que tendrá lugar en las fechas establecidas por el centro a tal efecto.

Se valorará según los siguientes porcentajes. (70% actividades / 30% prueba práctica).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Albers, J. (1989). *La interacción del color*. Alianza Editorial.

Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial.

Bann, D., & Gargan, J. (1992). *Cómo corregir pruebas en color*. Editorial Gustavo Gili.

Berry, S. (1994). *Diseño y color: Cómo funciona el lenguaje del color y cómo manipularlo en el diseño gráfico*. Blume.

Birren, F. (1986). *Color perception in art*. Schiffer Publishing.

Birren, F. (1987a). *Creative color*. Schiffer Publishing.

Birren, F. (1987b). *Principles of color: A review of past traditions and modern theories of color harmony*. Schiffer Publishing.

Brusatin, M. (1987). *Historia de los colores*. Ediciones Paidós.

Carter, D. E. (2003). *The big book of color in design*. Harper Design International.

Costa, J. (2003). *Diseñar para los ojos*. Grupo Editorial Design.

Déribère, M. (1967). *El color*. Editorial Diana.

Eiseman, L., & Recker, K. (2011). *Pantone: Un siglo de arte en color*. Electa.

Fabris, S., & Germani, R. (1973). *Color: Proyecto y estética en las artes gráficas*. Ediciones Don Bosco.

Fraser, T., & Banks, A. (2005). *Color: La guía más completa*. Evergreen-Taschen.

Heller, E. (2006). *Psicología del color*. Editorial Gustavo Gili.

Moles, A., & Janiszewski, L. (1991). *Grafismo funcional*. Ceac.

Munsell, A. H. (1905). *A color notation*. G. H. Ellis Co.

- Ortiz, G. (1992). *El significado de los colores*. Editorial Trillas.
- Pawlik, J. (1996). *Teoría del color*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Pring, R. (2001). *300 usos del color para sitios web*. Editorial Gustavo Gili.
- Sanz, J. C. (1985). *El lenguaje del color*. Editorial Hernán Blume.
- Sanz, J. C. (1993). *El libro del color*. Alianza Editorial.
- Sanz, J. C., & Gallego, R. (2001). *Diccionario del color*. Ediciones Akal.
- Sutton, T., & Whelan, M. (2006). *La armonía de los colores*. Blume.
- Swann, A. (1993). *El color en el diseño gráfico*. Editorial Gustavo Gili.
- Tornquist, J. (2008). *Color y luz: Teoría y práctica*. Editorial Gustavo Gili.
- VV. AA. (1982). *El gran libro del color* (Ed. Marshall). Blume.
- VV. AA. (1990). *Biblioteca del color* (Vols. 1–4). Editorial Gustavo Gili.
- Whelan, B. M. (1994). *La armonía en el color*. Documenta.
- Wong, W. (2006). *Principios del diseño en color*. Editorial Gustavo Gili.
- Wyszecki, G., & Stiles, W. S. (2000). *Color science: Concepts and methods, quantitative data and formulae*. Wiley-Interscience.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

