

Projectes de disseny de producte 5

Proyectos de diseño de producto 5

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Dentro del plan de estudios se trata de una asignatura troncal, sobre la que se vierten los conocimientos y habilidades del resto de asignaturas, con las cuales establece una estrecha coordinación. En el ámbito de la especialidad de Diseño de Producto, es la responsable de aportar el corpus conceptual e instrumental al perfil profesional del diseñador de producto en 4º curso de grado, posicionándole operativamente para el desarrollo de la tipología de proyectos de diseño de producto tecnológico.

Dentro del plan de estudios se trata de una asignatura troncal, sobre la que se vierten los conocimientos y habilidades del resto de asignaturas, con las cuales establece una estrecha coordinación. En el ámbito de la especialidad de Diseño de Producto, es la responsable de aportar el corpus conceptual e instrumental al perfil profesional del diseñador de producto en 4º curso de grado, posicionándole

operativamente para el desarrollo de la tipología de proyectos de diseño de producto tecnológico.

Los objetivos generales son los siguientes:

- Que el alumnado desarrolle la práctica proyectual de productos y sistemas tecnológicos, con las particularidades y herramientas metodológicas que esta tipología de producto conlleva.
- Que el alumnado ponga en práctica las herramientas metodológicas en el desarrollo del proyecto aprendidas en los cursos anteriores, Proyectos básicos y Proyectos 1, 2, 3 y 4, adecuándolas a las necesidades concretas de Proyectos de Diseño de Producto 5.
- Que desarrolle una comunicación adecuada para presentar su proyecto, a través de los recursos gráficos y lingüísticos pertinentes, ante su cliente y/o empresa.

Que el alumnado trabaje ajustándose al nivel de 4º de Grado, encontrándose en condiciones de enfrentarse eficazmente a la realización del TFT.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

El alumno/a debe haber cursado y aprobado las siguientes asignaturas correspondientes a los cursos de 1º, 2º y 3º de los Estudios Superiores de Diseño de Producto:

- Proyectos básicos.
- Proyectos de diseño de productos 1, 2, 3 y 4

Es recomendable haber cursado y aprobado las asignaturas de:

- Diseño básico.
- Dibujo y técnicas gráficas.
- Espacio y volumen.
- Sistemas de representación.
- Análisis de tendencias para el diseño de productos
- Materiales.
- Procesos de fabricación.
- Modelización y prototipado.
- Gestión del Diseño.
- Cultura del Diseño.
- Técnicas de imagen y digitales.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CE	CE1. Aplicación de estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad. CE2. Aplicación de las técnicas de representación y presentación para la completa definición y comunicación del producto o sistema. Presupuestos y análisis de viabilidad. CE3. Gestión del proyecto de diseño de productos y sistemas. CE4. Desarrollo de proyectos interdisciplinares. Sostenibilidad. CE6. Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.
CT	CT2. Realización de proyectos en los distintos campos profesionales de la especialidad: mobiliario, iluminación, juguetes, textil, pavimentos y revestimientos, electrodomésticos, calzados, etc. CT14. Fundamentación y estudio teórico práctico de proyectos de diseño de productos y sistemas. CT15. Definición y realización de proyectos de productos y sistemas de acuerdo con factores de uso, expresivos, técnicos, productivos, ambientales y de mercado.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Crear diseños de productos tecnológicos. Entender y aplicar la generación de ideas y los métodos creativos como una parte fundamental de la actividad proyectual.	CT2
RA2 - Analizar y sintetizar y desarrollar de manera adecuada las diferentes fases de un proyecto de diseño de producto a nivel profesional mediante técnicas de expresión 2D y 3D.	CT2, CE4, CE6
RA3 - Conocer las tareas de investigación y documentación contextualizando y aplicando correctamente propuestas de soluciones mediante las diferentes metodologías proyectuales.	CE6, CT2
RA4 - Analizar las necesidades de un posible cliente adecuando el producto a los cambios socioeconómicos, culturales y de estilo de vida de sus destinatarios: usuarios, targets y públicos objetivos.	CE4, CE1, CE15

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA5 - Aplicar los contenidos de la comunicación del producto para su difusión a través de paneles, presentaciones, memorias, maquetas y prototipos.	CE2, CT14, CE6
RA6 - Plantear la solución a la viabilidad técnica, productiva y comercial más conveniente atendiendo a las especificaciones.	CT2, CT15, CT14, CE2 CE4
RA7 - Evaluar la viabilidad económica, productiva del diseño del producto atendiendo a los requerimientos de responsabilidad social y medioambiental.	Todas.

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>		RA1 a RA7	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>		RA1 a RA7	33
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>		RA1 a RA7	5
Tutoria <i>Tutoría</i>		RA1 a RA7	5
Avaluació <i>Evaluación</i>		RA1 a RA7	5
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>			40
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>			30
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>			17
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

BLOQUE I – ARQUITECTURA DEL PROYECTO

UD1. ARQUITECTURA DEL PROYECTO DE DISEÑO DE PRODUCTO

Antecedentes y referentes.

Investigación de los ODS AGENDA 2030.

Ejemplos de Proyectos de Ecodiseño basados en la Economía Circular, ideación y definición: Generación de ideas basadas en herramientas de ecodiseño, conceptualización.

Ejemplos Fase de Oficina Técnica. Diseño basado en la minimización de la Huella de Carbono. Análisis del ACV de los subproductos y producto final.

Ejemplos Fase de Comunicación (adaptación al briefing aportado por la empresa).

UD2. DEL MAPA DE PRODUCTO AL DISEÑO DEL DETALLE

Análisis del encargo, necesidades del cliente, ADN y valores de la empresa.

Análisis del cliente objetivo.

Mapa de producto como herramienta diseñador-empresa.

Producto objetivo dentro del mapa de producto.

Valores estético-formales, funcionales y simbólicos del producto del briefing.

BLOQUE II – AUTOPSIA DEL BRIEFING PRODUCTO

UD3. AUTOPSIA DEL PRODUCTO (ESTUDIO DEL CASO BRIEFING)

Identificación de elementos del producto susceptibles de ser diseñados y rediseñados.

Generación de un vocabulario específico de la materia, tipología de producto. Análisis de usuario.

Análisis de usos.

UD4. REFERENTES Y TENDENCIAS DE PRODUCTO CIRCULAR

Referentes.

Análisis de tendencias de productos circulares.

Identificación y análisis de los Productos líderes o paradigmáticos.

Investigación de los productos y marcas referentes del sector.

BLOQUE III – DISEÑO SOSTENIBLE. ECODISEÑO Y DISEÑO CIRCULAR

UD 5. DISEÑO SOSTENIBLE. MODELOS DE APLICACIÓN

Concepto de sostenibilidad. El Producto Ecológico.

Características y técnicas de Ecodiseño. ACV, ciclo de vida del producto.

El papel del Diseño de Producto ante la legislación, Normativa existente:

Directiva 2019/125 – Ecodiseño, en materia eficiencia energética.

GREEN DEAL 2019 . Pacto verde europeo – Plan de acción de economía circular.

Junio 2020 Estrategia Española de Economía Circular.

RD 646/2020 Disposición de Residuos en vertedero.

2024 Listado de residuos contaminantes que pueden o no ir al vertedero.

2025 Recogida selectiva de residuos en vertedero.

2030 AGENDA – ODS – Pretenden reducir para 2050 al 50% los residuos que van al vertedero.

UD6. FUNDAMENTOS DE DISEÑO CIRCULAR

Diseño lineal vs. Diseño circular.

Filosofía “ZERO WASTE”, residuo = recurso.

6.1. Diseño al Inicio del ciclo de vida del producto.

Cambios materiales en la configuración del producto para la circularidad de los materiales (tarjetas de la Huella CO del producto).

Selección de materiales para la configuración del producto.

Materiales reciclados, reciclables, biobased (compostables).

Diseño para el ensamblado y desensamblado, colas y pegamentos que permiten el desensamblado.

6.2. Diseño al final del ciclo de vida del producto.

Diseño para el sistema de recogida del producto.

Cambios estético-formales en los productos existentes para ayudar a la separación de los componentes

UD7: IDEACIÓN BASADA EN EL ECODISEÑO

Ideación basada en Ecodiseño. Características estético-formales del producto sostenible.

Generación – Ideación – Definición.

Exploración formal del producto.

Iteraciones de un producto.

UD8: MODELADO

Definición formal de la propuesta.

Técnicas para el modelado rápido de producto. Modelado 2D. Propuesta de combinaciones de color. Modelado 3D.

BLOQUE TEMÁTICO IV – OFICINA TÉCNICA

UD9: PLANOS Y VIABILIDAD

Dimensionamiento del producto, Estudio para el ensamblado y el desensamblado del producto para la separación de subproductos al final de su vida útil.

Mapa o esquema conceptual del producto.

Planos técnicos del producto.

Memoria de materiales y sostenibilidad.

Justificación de los ODS AGENDA 2030.

BLOQUE TEMÁTICO VI – EL PROYECTO Y LA COMUNICACIÓN

U10: COMUNICACIÓN DEL PROYECTO

Render de funcionamiento, ensamblado y desensamblado.

Render de contexto y ambientación.

Render de detalle.

Render de uso y usuario.

Render de detalles.

Render CMF, color, material y acabados.

Render técnico, dimensionamiento y montaje-desmontaje.

Panel de Comunicación.

Panel técnico.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se

podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Para la valoración del rendimiento del alumno en la evaluación continua exige como condición necesaria su asistencia a las clases. El trabajo presencial viene registrado en la hoja de firmas/registro de asistencia que se llevará a cabo en cada una de las sesiones presenciales. En caso de no entrega de las actividades y proyectos programados y haya asistencia del alumno a clase en al menos un 80 % en el total de horas del período lectivo deberá hacer entrega de los materiales en las pruebas de recuperación programadas. Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, a través de la entrega de los proyectos programados en la asignatura durante el curso y sus prácticas derivadas de cada unidad didáctica. El proyecto a desarrollar corresponde con el PROYECTO DE DISEÑO DE PRODUCTO SOSTENIBLE. ACTIVIDADES ENTREGADAS DURANTE EL CURSO Las actividades y prácticas derivadas de cada unidad y de aplicación a las distintas partes del proyecto final son: INVESTIGACIÓN <u>Análisis del briefing</u> Práctica 1: Entrega de memoria. Análisis del briefing, antecedentes, análisis del ADN y valores de la empresa, análisis del cliente objetivo, análisis del Mapa de Producto de la empresa que aportan el briefing, para estudiar la tipología de producto y procesos a proyectar. <u>Análisis del producto y mercado</u> Práctica 2: Investigación de la competencia. Práctica 3: Investigación técnica e innovación del producto. <u>Análisis de sostenibilidad y circularidad</u> Práctica 4: Investigación de la circularidad. ACV ilustrado del producto a diseñar. Propuesta ilustrada de posibles soluciones basadas en el diseño circular del briefing aportado	RA1-RA7	10 ACTIVIDADES PRÁCTICAS 40% de la nota final

<u>Análisis de tendencias</u> Práctica 5: Paneles y moodboard. Naming, mapa mental, panel 1 de tendencia, target, producto, y panel 2 formal – Tendencias y color. IDEACIÓN Y MODELADO Práctica 6: Desarrollo de Conceptos, bocetaje Exploración formal del producto, iteraciones de un producto. Práctica 7: Definición formal de algunas propuestas. Modelado de algunas propuestas de producto en 3D. OFICINA TÉCNICA Práctica 8 y 9: Dimensionamiento del producto, Estudio para el ensamblado y el desensamblado del producto para la separación de subproductos al final de su vida útil. Planos técnicos del producto. Memoria de materiales y sostenibilidad. Justificación de los ODS AGENDA 2030 COMUNICACIÓN Práctica 10: Render de funcionamiento, ensamblado y desensamblado. Render de contexto y ambientación. Render de detalle. Render de uso y usuario. Render de detalles . Render CMF, color, material y acabados. Render técnico, dimensionamiento y montaje-desmontaje. Panel de Comunicación Panel técnico		
ENTREGA DEL PROYECTO FINAL Entrega de la memoria final y paneles.	RA1-RA7	ENTREGA DEL PROYECTO FINAL 60% de la nota final

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
En caso de no asistencia del alumno a clase en al menos un 20 % en el total de horas del período lectivo deberá realizar las pruebas de recuperación y será evaluado acorde los criterios antes mencionados en la evaluación continua. La puntualidad es obligatoria para la realización del examen y la entrega de los trabajos en cualquiera de las convocatorias. Una vez que el profesorado responsable cierre la puerta del aula (a los cinco minutos de la hora de inicio señalada por jefatura), los alumnos no podrán acceder al mismo, independientemente de que se haya o no comenzado a repartir el examen. PLAGIO Los trabajos teóricos/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración en la conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que estudien el caso y sancionen según la legislación vigente."	RA1-RA7	10 ACTIVIDADES PRÁCTICAS 40% de la nota final ENTREGA DEL PROYECTO FINAL 60% de la nota final

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria.

El alumnado que no haya superado la evaluación continua por no llevar un seguimiento de la asignatura y/o no hacer entrega de los proyectos/ejercicios/prácticas de manera adecuada atendiendo a las especificaciones que se piden en cada una de estas actividades y proyectos, podrá presentarse a una prueba de recuperación en enero y julio que se publicará de forma oficial a través de los medios que la escuela dispone.

Será el alumnado el que deba informarse de las condiciones en las que se va a llevar a cabo las pruebas de recuperación, así como informarse de las pautas a seguir para el adecuado y óptimo desarrollo de todos y cada uno de los ejercicios prácticas y proyectos llevados a cabo en la evaluación continua. Dichas pautas y condiciones serán las que la profesora atenderá para realizar la evaluación y calificación en dicho examen/prueba práctica.

Pruebas de recuperación

La primera convocatoria y la segunda convocatoria se evaluará a través de un examen teórico/prueba práctica, además de la entrega de todos los materiales evaluables a lo largo del curso y de la defensa mediante una presentación del proyecto realizado en la asignatura.

Se les aplicará el sistema de evaluación y los criterios mencionados a continuación.

El alumnado que asiste a clase de forma regular (más del 80% de las sesiones) y que no hayan presentado o superado alguno de los trabajos propuestos en la asignatura, deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria. Los criterios para su evaluación serán:

Elaboración y exposición de las prácticas de cada unidad 40%

(Las prácticas de cada unidad se valorarán en 10% de esta nota.)

Trabajo Final (individual). 60%

Cada fase del proyecto se valorará de la siguiente forma:

Investigación (35%), Ideación (20%), Oficina técnica (20%), Comunicación (25%)

Cada uno de los materiales, así como cada uno de los apartados de todos y cada uno de los materiales requeridos para la evaluación deberán superar con al menos un 5.0 en su calificación para hacer la media ponderada.

El examen/prueba práctica en ambas convocatorias tendrá una calificación no menos de 5 para proceder a la evaluación y calificación de los proyectos y actividades.

Será el alumnado el que deba informarse de las condiciones en las que se va a llevar a cabo las pruebas de recuperación, así como informarse de las pautas a seguir para el adecuado y óptimo desarrollo de todos y cada uno de los ejercicios prácticas y proyectos llevados a cabo en la asignatura.

Dichas pautas y condiciones serán las que la profesora atenderá para realizar la evaluación y calificación en dicho examen/prueba práctica.

Se podrá plantear propuestas de carácter especial para las Convocatorias de recuperación, siempre que se considere oportuno.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones

de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Ching, Francis D. A visual dictionary of architecture. Hoboken, N.J: Wiley, 2012. Print.

Lawson, S. (2013). Diseño de muebles: desarrollo, materiales, fabricación. Barcelona: Blume.

Lidwell, W., Elam, K., Holden, K. & Butler, J. (2011). Principios universales de diseño. Barcelona: Blume.

Velasco, R. (2014). Dibujo para diseñadores de muebles: textos Ricard Ferrer Velasco. Badalona: Parramón.

Ching, Francis D. A visual dictionary of architecture. Hoboken, N.J: Wiley, 2012. Print. Lawson, S. (2013).

Lidwell, W., Elam, K., Holden, K. & Butler, J. (2011). Principios universales de diseño. Barcelona: Blume.

Blume Lefteri, C. (2008). Así se Hace. Técnicas de Fabricación para Diseño de Producto. Barcelona: Blume.

Papanek, V. (1985). Design for the Real World: Human Ecology and Social Change. Academy Chicago Publishers.

Bürdek, B. E. (2015). Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial. Gustavo Gil.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación
