

Projectes de Disseny de Producte 2

Proyectos de Diseño de Producto 2

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Producto				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria de especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Proyectos de Diseño de Producto 2 es la segunda asignatura proyectual que el alumnado cursa en los estudios superiores de Grado de Diseño de Producto.

Esta asignatura tiene el objetivo de afianzar las metodologías proyectuales propias del Diseño de Producto, y los métodos creativos e instrumentales adquiridos en Proyectos Básicos, para el desarrollo del producto. También pretende profundizar en los requerimientos técnicos y comunicativos que permiten la completa realización y presentación de un proyecto de diseño de producto.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Se recomienda tener aprobadas las asignaturas de 1º de Diseño de Producto: Proyectos Básicos, Diseño Básico, Dibujo y Técnicas Gráficas, Sistemas de Representación, Espacio y Volumen, Lenguajes y Técnicas Digitales.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CE1	Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE3	Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
CE4	Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.
CE6	Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1- Comprender la relación del diseño con el arte y entender la posibilidad de crear vínculos entre el diseño y otras disciplinas artísticas y técnicas como método creativo.	CE4
RA2- Establecer referencias estéticas y conceptuales a través del conocimiento de diferentes empresas del sector y de los trabajos de diferentes diseñadores.	CT2, CT15, CE4
RA3- Entender y aplicar la generación de ideas y los métodos creativos como una parte fundamental de la actividad proyectual y el diseño.	CT14, CE1, CE2, CE3
RA4- Analizar, desarrollar y sintetizar las diferentes fases de un proyecto de diseño creativo, tanto a nivel experimental como profesional y entender la importancia de darle una coherencia interna, tanto conceptual como estética, a todo el desarrollo del proyecto.	CT14, CT15, CE1, CE2, CE3, CE6
RA5- Lorem Ipsum es simplemente el texto de relleno de las imprentas y archivos de texto. Lorem Ipsum ha sido el texto de relleno estándar de las industrias desde el año 1500	CT2, CT14
RA6- Adecuar correctamente el producto a los cambios en los estilos de vida, a los cambios socioeconómicos y culturales y a los diferentes usuarios, targets o públicos objetivos.	CT2, CT14, CE3, CE6
RA7- Analizar las diferentes necesidades de un posible cliente o empresa para poder satisfacer dichas demandas o adecuar correctamente los contenidos de un proyecto a las bases de una convocatoria de concurso.	CE1, CE2, CE6
RA8- Utilizar los contenidos temáticos de ergonomía y antropometría aplicada al diseño de productos.	CT2, CT14
RA9- Utilizar las herramientas que permiten las visualizaciones avanzadas de productos, tanto a nivel de sketching como de realización de planimetrías e iniciarse en el renderizado 3D.	CE1, CE2, CE6
RA10- Aplicar los contenidos de comunicación gráfica para la difusión adecuada del producto, a través de los paneles, presentaciones y memorias correspondientes.	CE1, CE2, CE6
RA11- Conocer y aplicar diferentes técnicas en la realización de maquetas, modelos y prototipos.	CE1, CE2, CE6

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 a RA6	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1 a RA6	35
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA1 a RA6	1
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.El professor estarà durant el temps assignat a l'aula.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	RA1 a RA6	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 a RA6	2
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom 6.1. Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	60
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1 a RA6	17
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 a RA6	10
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

Realización de proyectos en los distintos campos de la especialidad: mobiliario, iluminación, juguetes, textil, pavimentos y revestimientos, electrodomésticos, calzados, etc. Fundamentación y estudio teórico-práctico de proyectos de diseño de productos y sistemas.

Definición y realización de proyectos de productos y sistemas, de acuerdo con factores de uso, expresivos, técnicos, productivos, ambientales y de mercado. Aplicación de estrategias y criterios de decisión, innovación y calidad. Aplicación de las técnicas de representación y presentación para la completa definición y comunicación del producto o sistema. Presupuestos y análisis de viabilidad. Gestión del proyecto de diseño de productos y sistemas. Desarrollo de proyectos interdisciplinares.

Ecoeficiencia y sostenibilidad: ecodiseño. Métodos de investigación en el diseño. El proceso proyectual como investigación.

Durante el curso académico se desarrollarán a nivel práctico las metodologías del Diseño, se trabajará

desde la creatividad y se desarrollará la fundamentación práctica de los procedimientos, técnicas, lenguajes y metodologías de realización de proyectos y su empleo en la ideación y resolución de problemas correspondientes a diferentes campos del diseño, para ello se llevarán a cabo diferentes prácticas de proyectos.

PROYECTOS A REALIZAR:

Identificación de las distintas partes del proyecto.

Análisis de las diferentes necesidades de un posible cliente para poder satisfacer dichas demandas.

Tareas de documentación e investigación y desarrollo de la metodología del proyecto.

Análisis y desarrollo de las diferentes secciones de un proyecto de diseño a nivel profesional.

Evaluación de la viabilidad productiva de los diseños.

Desarrollo de la capacidad creativa del alumno para la generación de ideas.

Generación de un vocabulario específico de la materia que sirva de apoyo al alumno a lo largo de toda su trayectoria pedagógica.

Resolución de sucesivas problemáticas previstas e imprevistas en el desarrollo de un proyecto.

Desarrollo del gusto estético sobre el diseño de productos con la referencia de múltiples profesionales dedicados a este sector.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o

cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje	RA1-RA11	40% de la nota final

alcanzados por el/la alumno/a a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, a través de la entrega de los proyectos programados en la asignatura durante el curso y sus prácticas derivadas de cada unidad didáctica. ACTIVIDADES ENTREGADAS DURANTE EL CURSO Las actividades y prácticas derivadas de cada unidad y de aplicación a las distintas partes del proyecto final son: INVESTIGACIÓN Práctica 1: Análisis del briefing Práctica 2: Investigación y análisis del producto IDEACIÓN Práctica 3: Análisis de tendencias. Paneles y moodboard. Naming, mapa mental, panel 1 de tendencia, target, producto, y panel 2 formal – material y color. Práctica 4: Desarrollo de bocetos. Panel de conceptos. Exploración formal del producto, iteraciones de un producto. Definición formal de la propuesta. OFICINA TÉCNICA Y MAQUETA Práctica 5: Configuración del concepto. Ficha y/o planos técnicos con el correcto dimensionamiento, la justificación material. Maqueta física. COMUNICACIÓN Práctica 6: Presentación y comunicación. Desarrollo de modelado y renders. Panel vertical de producto.		
ENTREGA DEL PROYECTO FINAL Entrega de la memoria final y presentación oral del Proyecto Final de forma individual. Cada fase del proyecto se valorará de la siguiente forma: Investigación Ideación Oficina técnica Comunicación	RA1-RA11	60% de la nota final

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
El alumnado que supere el 20 % de faltas de asistencia perderán el derecho a la evaluación continua, y deberán entregar y presentar de forma oral los proyectos programados para esta asignatura y todas las prácticas, para poder realizar una prueba teórico-práctica que englobe todas las unidades del curso. La prueba teórico-práctica tendrá una nota de APTO/NO APTO, no haciendo media con las notas de los proyectos. En caso de que el alumno/a obtenga un no apto, no se procederá a la evaluación de los proyectos. Para aprobar la asignatura en este caso, es necesario aprobar el proyecto presentado y las prácticas. Sobre el plagio Los trabajos teórico/prácticos realizados han de ser originales. La detección de copia o plagio supondrá la calificación de "0" en la prueba correspondiente. Se informará a la dirección de la EASDA sobre esta incidencia. La reiteración en la conducta en esta u otra asignatura conllevará la notificación a instancias superiores de las faltas cometidas para que estudien el caso y sancionen según la legislación vigente."	RA1-RA11	Actividades 40 % Proyecto 60% EXAMEN/PRUEBA: APTO / NO APTO.

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria.

Todas las recuperaciones se realizarán en las fechas establecidas por Jefatura de Estudios e incluirán:

- 1- La presentación de todas las prácticas realizadas a lo largo del semestre.
- 2- La entrega y presentación oral de los proyectos programados para esta asignatura.
- 3- La realización de una prueba teórico-práctica que englobe todas las unidades del curso cuya

La nota será APTO/NO APTO, no haciendo media con las notas de los proyectos. En caso de que el alumno/a obtenga un no apto, no se procederá a la evaluación de los proyectos.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

Bibliografía básica

Bürdek, B. (2015). Diseño. Historia, Teoría y Práctica del Diseño. Barcelona: Experimenta

Milton, A & Rogers, P. (2011). Diseño de Producto. Londres: Promopress

Milton, Ay Rodgers, P. (2013). Métodos de investigación para el diseño de producto. Barcelona: Blume.

Henry, K. (2012). Dibujo para diseñadores de producto. De la idea al papel. Barcelona: Promopress

Capella, J. Serrazanetti, F y Schubbert, M. (2010). The Hand of the designer. Ed. Moleskine

Eissen, K y Steur, R. (2013). Bocetaje: Las bases. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Hallgrímsson, B. (2013). Diseño de Producto: maquetas y prototipos. Barcelona: Promopress

Pipes, Alan. "Dibujo para diseñadores". Barcelona; Blume, 2008.

VV.AA. (2005). Principios Universales del Diseño. Ed. Blume. Barcelona.

Bonsiepe, G. (1978). Teoría y Práctica del Diseño Industrial. Barcelona: Gustavo Gili.

Bramston, D. (2010). Bases del diseño de producto: de la idea al producto. Barcelona: Parramón ediciones, SA.

Bibliografía complementaria.

Dorfles, Gillo. (1968). El diseño industrial y su estética. Barcelona: Labor.

Ricard, A. (2008). Conversando con estudiantes de diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

Munari, B. (2002). Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.

Munari, B. (2004) “¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual”. Barcelona: Gustavo Gili
Lupton, Ellen (2015). El diseño como Storytelling. Barcelona: Gustavo Gili.
Albers, J. (2013). Interacción del color. Madrid: Alianza Editorial.

Hudson, Jennifer. (2009). Proceso. 50 productos de diseño. Del Concepto a la fabricación. Barcelona: Art Blume.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación