

Projectes bàsics

Proyectos básicos

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de producto				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Segundo
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Proyectos básicos es la primera asignatura proyectual que el alumnado cursa en los estudios superiores de Grado de Diseño de Producto. Inicia al estudiante en la práctica proyectual, enseña los recursos y criterios básicos para desarrollar y resolver con éxito los proyectos en cursos superiores.

El estudiante, a través de la experimentación práctica y el conocimiento teórico, aprenderá y llevará a cabo cada una de las fases del proyecto, se familiarizará con las técnicas, herramientas y procesos del proyecto. Estudiará procesos metodológicos y los aplicará en el desarrollo de un Proyecto de Diseño de Producto.

Esta asignatura pretende despertar al neófito, por medio de la metodología proyectual. Se trata de un aprendizaje, que irá perfeccionando con la práctica proyectual, sin embargo cabe matizar que los fundamentos implícitos en la misma, necesariamente siempre le acompañarán, en su camino como profesional del diseño.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es recomendable que el alumno/a haya cursado en el primer semestre las asignaturas de Diseño Básico, Lenguajes y técnicas digitales y Tipografía.

Posteriormente sería recomendable que el alumno cursará las asignaturas de Proyectos de Diseño Gráfico II: Proyectos Básicos.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CE5	Establecer estructuras organizativas de la información

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - El alumnado reúne la información pertinente, valora y extrae conclusiones sobre el proyecto planteado. Planifica los tiempos de trabajo y establece la estrategia adecuada.	CT1, CT2, CG 19
R2 - El alumnado dibuja y modela numerosas y diversas ideas hasta encontrar la solución idónea al problema planteado. Razona y describe el proceso conceptual y el resultado.	CT8, CE5
R3 - El alumnado evalúa las diferentes ideas de diseño planteadas, decide la más adecuada y la justifica.	CG3
R4 - El alumnado diseña, desarrolla, especifica y detalla un producto que cumpla con el briefing.	CG13, CG14
R5 - El alumnado comunica en diferentes formatos el producto diseñado. Explica razonada y críticamente todas las fases proyectuales en una memoria descriptiva	CT8
R6 - El alumnado adquiere valores y normas de convivencia social mediante experiencias que le permiten integrarse adecuadamente en equipos profesionales y contextos socio-culturales diversos.	CG19

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	15

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos	35
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Todos	1
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Se resolverán las dudas tanto de las clases teórico/prácticas como de las dudas surgidas al alumnado al llevar a cabo el trabajo autónomo. También se hará el seguimiento de los trabajos a entregar. El profesor permanecerá en el aula correspondiente durante el tiempo dedicado a tutoría.</i>	Todos	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos	2
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Todos	50
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos	32
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	Todos	5
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

El Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado de Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley 3/2020, del 19 de diciembre, que establece que el perfil profesional del Título de Graduado en Diseño en la especialidad de Diseño de Producto desarrolla su actividad en el ámbito principal de Diseño de envases y embalajes, de calzado, juguetes, electrodomésticos, mobiliario, iluminación, productos cerámicos, sanitarios y griferías, herramientas y accesorios, menaje...

Esta guía aborda un briefing de un proyecto de diseño de productos para el hábitat, menaje y/o accesorios de baño. El plan de estudios aprobado para la Especialidad de Diseño de Producto establece que los contenidos básicos de la asignatura de proyectos básicos son:

- Taller de iniciación a los proyectos de especialidad
- Metodología del Diseño y de resolución de problemas
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia
- Teoría, ideación y concepción del diseño
- Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica aplicado a la especialidad.

Para desarrollar los contenidos básicos se han desarrollado los siguientes bloques temáticos y las siguientes unidades didácticas.

BLOQUE I – METODOLOGÍA PROYECTUAL

UD1. EL BRIEFING

Arquitectura del briefing

El contrabriefing en diseño de producto

UD2. TALLER DE INICIACIÓN A LOS PROYECTOS DE DISEÑO DE PRODUCTO

Estudio y características de las fases proyectuales.

Fase de Investigación. Mercado, valor innovación, interacción y usabilidad.

Fase de Ideación y definición : Generación de ideas, conceptualización

Fase de Oficina Técnica. Diseño, prototipo y molde

Fase de Comunicación (adaptación al briefing aportado por la empresa)

UD3. LA MEMORIA DEL PROYECTO

BLOQUE II – INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

UD4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PROPIOS DE LA MATERIA

Métodos para entender las necesidades del usuario

Definir problemas, enumerar necesidades y determinar objetivos.

Técnicas creativas de desarrollo de ideas: brainstorming, mapas conceptuales, mapas mentales...

Métodos de comprobación

UD5. ANTROPOMETRÍA, ERGONOMÍA E INTRODUCCIÓN A LA BIÓNICA (ESTUDIO CASO DEL BRIEFING)

Introducción a la antropometría

Principios básicos de ergonomía.

La relación entre el objeto y el usuario

La utilidad de maquetas y modelos en el desarrollo del proyecto

BLOQUE TEMÁTICO III – IDEACIÓN Y CONCEPCIÓN DEL DISEÑO DE OBJETOS. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

UD6: TÉCNICAS CREATIVAS PARA GENERACIÓN DE IDEAS

Herramientas digitales para la creación de paneles para Diseño de Producto.

El panel de tendencias y el moodboard. Composición para panel de tendencias-

Storytelling (Héroe – Territorio – Objeto Mágico).

Mapa mental del proyecto y las palabras clave (MINDMAP / KEYWORDS). Práctica del naming

UD7: IDEACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN

Generación – Ideación – Definición.

Exploración formal del producto.

Iteraciones de un producto.

Definición formal de la propuesta.

BLOQUE TEMÁTICO V – OFICINA TÉCNICA

UD8: PLANOS Y FICHAS TÉCNICAS

Del concepto a la configuración del producto.

Dimensionamiento del producto.

Planos.

Materiales y especificaciones técnicas en planos.

BLOQUE TEMÁTICO VI – EL PROYECTO Y LA COMUNICACIÓN

UD9: MODELADO Y/O MAQUETACIÓN

Modelado digital del producto en coordinación con la asignatura de 1er curso “Lenguajes y Técnicas Digitales”

Propuesta de maqueta física

UD10: COMUNICACIÓN DEL PROYECTO

Promoción del proyecto y del producto.

Tendencias y combinaciones de color del producto y la colección.

El render de detalle, contexto y los Mock ups.

Tutorización en la comunicación y maquetación de la presentación final y la memoria

Presentación oral del proyecto realizado en clase - Formato Pechakucha

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los

calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, a través de la entrega de los proyectos programados en la asignatura durante el curso y sus prácticas derivadas de cada unidad didáctica. ACTIVIDADES ENTREGADAS DURANTE EL CURSO Las actividades y prácticas derivadas de cada unidad y de aplicación a las distintas partes del proyecto final	todos	40%
ENTREGA DEL PROYECTO FINAL Entrega de la memoria final y presentación oral del Proyecto Final de forma individual, en la Escuela Superior de Diseño, para su evaluación	todos	60%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Se valorarán mediante una evaluación continuada los conocimientos adquiridos y resultados de aprendizaje alcanzados por el/la alumno/a a lo largo del semestre, así como su capacidad de usarlos en trabajos prácticos, a través de la entrega de los proyectos programados en la asignatura durante el curso y sus prácticas derivadas de cada unidad didáctica. ACTIVIDADES ENTREGADAS DURANTE EL CURSO	todos	60%

Las actividades y prácticas derivadas de cada unidad y de aplicación a las distintas partes del proyecto final		
ENTREGA DEL PROYECTO FINAL Entrega de la memoria final y presentación oral del Proyecto Final de forma individual, en la Escuela Superior de Diseño, para su evaluación	todos	40%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

La recuperación constará de dos partes obligatorias:

- Entrega de todos los ejercicios breves realizados durante el semestre (40%) El alumnado deberá presentar el conjunto de trabajos prácticos desarrollados a lo largo del curso.
- Entrega de todos los proyectos realizados durante el semestre (60%). Será necesario presentar todos los proyectos planteados durante el curso, debidamente corregidos o mejorados según las indicaciones recibidas.

Importante: Para que se apliquen estos porcentajes en la calificación final de recuperación, será imprescindible superar cada una de las dos partes por separado.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9_Bibliografía

Bibliografía: Metodología Proyectual

- Bürdek, Bernard E. (2015). *Diseño. Historia, Teoría y Práctica del Diseño*. Barcelona: Experimenta
- Milton, A & Rogers, P. (2011). *Diseño de Producto*. Londres: Promopress
- VV.AA. (2005). *Principios Universales del Diseño*. Ed. Blume. Barcelona
- Bonsiepe, G. (1978). *Teoría y Práctica del Diseño Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Milton, A & Rogers, P. (2013). *Métodos de investigación para el diseño de producto*. Barcelona: Blume.
- Bramston, D. (2010). *Bases del diseño de producto: de la idea al producto*. Barcelona: Parramón ediciones, SA
- Henry, k. (2012). *Dibujo para diseñadores de producto. De la idea al papel*. Barcelona: Promopress
- Capella, J. Serrazanetti, F y Schubbert, M. (2010). *The Hand of the designer*. Ed. Moleskine

Bibliografía complementaria

- Munari, B. (2004). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili
- Lupton, E. (2015). *El diseño como Storytelling*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Albers, J. (2013). *Interacción del color*. Madrid: Alianza Editorial
- Hudson, J. (2009). *Proceso. 50 productos de diseño. Del Concepto a la fabricación*. Barcelona: Art Blume

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los	18/07/2025

	<i>programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación
