

Fonaments Històrics del Disseny

Fundamentos Históricos del Diseño

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny de Producte <i>Diseño de Producto</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'Art i del Disseny <i>Historia y Teoría del Arte y del Diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer <i>Primero</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	FB. Formació Bàsica <i>FB. Formación Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà/Valencià Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

1. Conocer la historia de la cultura material y del producto, así como de las principales manifestaciones artísticas, arquitectónicas y del diseño desde la Prehistoria hasta la invención de los primeros procesos de producción mecanizados.
2. Identificar las principales características de los estilos, movimientos, técnicas, artistas, diseñadores y obras más representativas de cada periodo histórico desde el año 10.000 antes de nuestra era hasta el tercer cuarto del siglo XVIII.

3. Situar las tendencias, autores, formas y producciones en un marco cronológico y espacial concreto.
4. Analizar el proceso evolutivo del diseño durante la historia a través de los elementos formales presentes en sus obras.
5. Controlar una metodología de trabajo adecuada para iniciarse en la investigación y experimentación propios de la materia de manera autónoma.
6. Dominar la expresión oral y escrita mediante la redacción y exposición de pequeños trabajos creados de manera individual sobre la historia del diseño de producto.
7. Manejar de manera apropiada la terminología y el lenguaje específico de la asignatura.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura no se exigen conocimientos previos, aunque es muy recomendable contar con conocimientos básicos sobre Historia del Arte y Fundamentos Artísticos, equivalentes al contenido que se imparte en 2º Bachillerato en la modalidad de Artes en la vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica CG6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. CG12. Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. CG13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CE	CE15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
CT	CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente. CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT11. Aplicar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA 1. Identifica las características formales y comunicativas del diseño mediante la búsqueda, selección y análisis de información de manera autónoma.	CT2, CT8, CG3, CG6, CG12, CG13.
RA 2. Explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño del período histórico que comprende cada tema mediante la lectura y estudio de los contenidos comprendidos en los materiales ofrecidos por el profesor y la bibliografía complementaria.	CT8, CG3, CG6, CG12, CG13.
RA 3. Analiza las creaciones artísticas y de diseño con la aplicación de criterios formales, narrativos y simbólicos mediante la realización del análisis pautado de una obra de diseño.	CT2, CG3, CG6, CG12, CG13.
RA 4. Compara las obras del periodo estudiado con producciones de diseño de otras épocas, estableciendo relaciones e influencias, y detectando fuentes de inspiración mediante la búsqueda de recursos e información de manera autónoma en bases de datos y motores de búsqueda multimedia especializados.	CT2, CT8, CG3, CG6, CG12, CG13.
RA 5. Argumenta las opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y un vocabulario específicos de la disciplina con corrección léxica, ortográfica y sintáctica mediante la exposición oral en público.	CT8, CT12, CE15.
RA 6. Elabora de manera elemental trabajos aplicando una metodología adecuada mediante la realización de un breve trabajo de introducción a la investigación.	CT2, CT8, CT11, CG3, CG6, CG12, CG13, CE15.

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA: 1, 2, 3, 4, 5, y 6	47h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 a RA6	10h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA5	10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	RA1 a RA5	10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.	RA1 a RA5	6h

	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.		
SUBTOTAL			83h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	35h
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	22h
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	RA1 a RA6	10h

SUBTOTAL			67h
TOTAL			150h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE 1 : Breve introducción a la Historia del Diseño.

Unidad 1: Origen del diseño industrial y diferencia con las artes aplicadas. El debate del gusto y la Exposición Universal de Londres: Origen y consecuencias para el diseño. Conceptos básicos, terminología y metodología de trabajo y de investigación.

Unidad 2: Las diferentes propuestas del diseño a lo largo de la historia: Función/ versus decorativismo. Breve recorrido de las propuesta de estilos , movimientos y tendencias hasta nuestros días

BLOQUE TEMÁTICO 2: Los orígenes del diseño preindustrial y las primeras manufacturas artísticas en la Edad Antigua.

Unidad 3 . Antiguo Egipto. Arte Egipcio: arquitectura, escultura y pintura (nociones básicas). Artes aplicadas: mobiliario, cerámica, joyería y objetos suntuarios.

Unidad 4. La Antigüedad Clásica: Grecia y Roma. Arte Griego y Arte Romano: arquitectura, escultura, pintura (nociones básicas). Artes aplicadas: cerámica, joyería, mobiliario y objetos suntuarios y cotidianos.

BLOQUE TEMÁTICO 3: La profesionalización del diseño artesanal en la Edad Media.

Unidad 5. La Alta Edad Media. Arte Islámico y Arte Románico: arquitectura, escultura, pintura (nociones básicas). Artes aplicadas: cerámica, joyería, instrumentos astronómicos y mobiliario.

Unidad 6. La Baja Edad Media. Arte Gótico: arquitectura, escultura, pintura (nociones básicas). Artes aplicadas: cerámica, vidriería, joyería y mobiliario.

BLOQUE TEMÁTICO 4: La experimentación técnica y del diseño en la Edad Moderna.

Unidad 7. El siglo XVI. El descubrimiento de América en la producción. Arte renacentista: arquitectura, escultura y pintura (nociones básicas). Artes aplicadas: mobiliario, cerámica, joyería.

Unidad 8. El siglo XVII. Arte Barroco: arquitectura, escultura y pintura (nociones básicas). Producciones para las cortes europeas: mobiliario, cerámica, joyería.

Unidad 9. El siglo XVIII. Arte Rococó y Neoclásico: arquitectura, escultura y pintura (nociones básicas). Mobiliario, cerámica, joyería y primeras producciones mecanizadas. Las Reales Fábricas.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Pruebas teórico-prácticas y ejercicios prácticos en el aula (clases presenciales): Exámenes parciales.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4.	50%
2. Desarrollo de Trabajos escritos.	RA 1, RA 2, RA 3	45%
3. Registros actitudinales, participación en las clases y de tutoría del estudiante.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	5%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Prueba final.	TODOS	60%
2. Trabajos escritos.	TODOS	40%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Recuperación de parciales pendientes mediante prueba final.

- Quienes tuvieran un parcial pendiente tendrán la posibilidad de recuperarlo en la prueba final.
- En ese caso, los contenidos evaluados en dicha prueba final serán los correspondientes a la parte pendiente.
- Si la nota obtenida en la recuperación del parcial pendiente es superior a la original, reemplazará a la anterior.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.

Recuperación de ejercicios y trabajos mediante prueba final.

- Quienes tuvieran ejercicios y/o trabajos con calificación negativa, o no hayan sido entregados, tendrán la posibilidad de recuperarlos en la convocatoria ordinaria final.
- Si la nota obtenida en la recuperación de los ejercicios y/o trabajos es superior a la original, reemplazará a la anterior.
- Se entregarán en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.

Prueba final.

- Versará sobre todos los contenidos del programa.
- Su calificación será la nota final de quienes no hayan superado ningún parcial.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.
- Convocatorias extraordinarias.
- Las pruebas para estas convocatorias comprenderán siempre todos los contenidos.
- En ellas no habrá ninguna subdivisión por parciales.
- Cuando se haya realizado algún trabajo durante el curso también habrá que presentarlo en el momento de esa prueba.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria extraordinaria del semestre correspondiente.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la

recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografía

8 _Bibliografía

Bibliografía básica:

Bonet Correa, A. (coord., 1982). *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Cátedra.

Campi, I. (2007). *La idea y la materia. Vol.1: el diseño de producto en sus orígenes*. Gustavo Gili.

Gombrich, E. (2008). *La Historia del Arte*. Phaidon.

Heskett, J. (1985). *Breve historia del diseño industrial*. Ediciones del Serbal.

Morteo, E. (2009). *Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad*. Electa.

Torrent, R. y Marín, J. M. (2005). *Historia del diseño industrial*. Cátedra.

Bibliografía complementaria:

Bhaskaran, L. (2007). *El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo*. Blume.

Bürdek, B. E. (1994). *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Gustavo Gili.

Calvo Serraller, F. (2001). *El arte contemporáneo*. Taurus.

De Fusco, R. (2005). *Historia del diseño*. Santa & Cole.

De Morant, H. (1980). *Historia de las artes decorativas*. Espasa Calpe.

Droste, M. (2006). *Bauhaus: 1919-1933*. Taschen.

Dormer, P. (1993). *El diseño desde 1945*. Destino.

Fiell, C. y Fiell, P. (2000). *Diseño del siglo XX*. Taschen.

Fiell, C. y Fiell, P. (2007). *Design Now!*. Taschen.

Fontán del Junco, M. y Zozaya Álvarez, M. (eds., 2017). *William Morris y compañía: el movimiento Arts & Crafts en Gran Bretaña* [Catálogo de la exposición celebrada en la Fundación Juan March de Madrid del 6 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018], Fundación Juan March.

Galán, J. y Gual, J. *El diseño industrial en España*. Cátedra.

Gruber, A. (dir., 1996). *Las artes decorativas en Europa. Tomo I. Del Renacimiento al Barroco*. Colección Summa Artis, vol. XLVI, Espasa Calpe.

Gruber A. (dir., 1996). *Las artes decorativas en Europa. Tomo II. Del Neoclasicismo al Art Decó*. Colección Summa Artis, vol. XLVI, Espasa Calpe.

Lucie-Smith, E. (1998). *Breve historia del mueble*. Ediciones Destino.

Maltese, C. (Coord., 1980). *Las técnicas artísticas*. Cátedra.

Oates, P. B. (1984). *Historia dibujada del mueble occidental*. Hermann Blume.

Wilhide, E. (2019). *Diseño. Toda la historia*. Blume.

Recursos multimedia y bases de datos:

Base de datos de la Biblioteca Nacional de España.

Base de datos del MET Museum.

Base de datos del Museo Nacional del Prado.

Base de datos del MoMA.

Base de datos del Victoria & Albert Museum.

Catálogo CERES (Red Digital de Colecciones de Museos de España).

Europeana. Base de datos del Patrimonio Digital Europeo.

Twitter.

YouTube.

Wikipedia Commons.

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS</i> . Control, revisión y actualización de los	17/07/2025

	<i>programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO
