

Projectes de disseny de moda 4

Proyectos de diseño de moda 4

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene por objetivo principal el desarrollo de las competencias básicas necesarias para crear proyectos de ámbito escénico y cinematográfico. Mediante la combinación de contenidos teóricos, técnicos y prácticos se busca la creación de diversos y específicos proyectos, aplicando la metodología proyectual. Otros objetivos son:

- Conocer las necesidades de los diferentes ámbitos donde se puede desarrollar el diseño de vestuario, integrando los condicionantes propios en función del medio.
- Utilizar adecuadamente las técnicas de patronaje y confección para la concreción del diseño final dentro de la coherencia de las características dramáticas y de contexto aportadas.
- Aplicar los conocimientos para la investigación y estudio consiguiendo la caracterización de personajes mediante diferentes técnicas de ambientación .

Proyectos 4 contribuye al perfil profesional de la titulación abriendo otras posibilidades laborales dentro del Diseño de Moda como es el ámbito de la dirección artística o el vestuario teatral y cinematográfico. A su vez, potencia y profundiza en el desarrollo creativo propio de estos Estudios Superiores.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es aconsejable que el alumnado tenga superadas las asignaturas de primero y segundo curso de Proyectos y también la de Proyectos 3. A su vez, que esté cursando Estilismo de moda, Tecnología digital aplicada al diseño de moda, Tecnología y procesos de fabricación y Estética y Tendencias contemporáneas.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. (Mucho) CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.(Bastante) CG 21 Dominar la metodología de la investigación.(Mucho)
CE	CE 1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.(Mucho) CE 2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.(Mucho) CE 6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.(Bastante) CE 8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.(Bastante)
CT	CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.(Mucho) CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación. (Bastante)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Aplicar la metodología proyectual al proyecto. R2 - Identificar la identidad del nuestro público objetivo (target). R3 - Determinar fuentes de investigación y documentación. Buscar inspiración visual y materiales tangibles y prácticos para la investigación proyectual. R4 - Analizar las tendencias y las cuestiones socioculturales que puedan influir en la investigación proyectual. R5 - Extraer la esencia de la investigación, sintetizada en paneles de inspiración. R6 - Reunir, procesar y analizar toda la información recopilada. R7 - Desarrollar una tipología de colección adecuada. R8 - Definir la estructura global de la colección. R9 - Elaborar propuestas personales, dibujos expresivos, técnicos y comunicativos, modelos y planos. R10 - Analizar la viabilidad de los proyectos. R11 - Aplicar las técnicas de patronaje y confección para interpretar y construir los prototipos de la colección. R12 - Estructurar la comunicación del proyecto. Expresar, proponer y emplear las técnicas y estrategias de comunicación y presentación.	RA1: CT2,CT4, CG19, CE6, CE8 RA2: CT2, CT4, CG19, CG21, CE1, CE2 RA3: CT2, CT4C, G19, G21, CE2, CE8 RA4: CT2, CT4, CG8, CG19, CE1, CE2, CE6, CE8 RA5: CT2, CT4, CG8, CG19, CG21, CE1,CE2, CE6, RA6: CT2, CT4, CG8, CG19, CG21,CE2, CE6, CE8 RA7: CT2, CT4, CG8, CG21, CE1, CE2, CE8 RA8: CT2, CT4, CG8,CG19, CG21,CE2, CE6, CE8 RA9: CT2, CT4, CG8, CG19, CE1,

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
	CE2, CE6 RA10: CT2, CT4, CG19,CG21,CE1, CE2, CE6, CE8 RA11: CT2, CT4, CG8, CG21, CE1, CE2, CE6, CE8 RA12: CT2, CT4, CG8, CG19, CG2

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11,RA12	46 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions/ cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	12 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicació de coneixements interdisciplinaris.</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	5 h

Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Tutoria individual o grupal, dependent del tipus d'activitat.</i> <i>Tutoría individual o grupal, dependiendo del tipo de actividad.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	12 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	5 h
SUBTOTAL			80 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	30 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminaris, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	25 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12	15 h
SUBTOTAL			70 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

UD.1 INTRODUCCIÓN AL VESTUARIO ESCÉNICO Y CINEMATOGRAFICO. Estudio de los distintos géneros, épocas y estilos. Especificaciones del vestuario para: danza, ópera, teatro, cine o televisión. Breve análisis

histórico y nuevas tendencias en el vestuario y en la escenificación.

UD 2. PROYECTO VESTUARIO ANUNCIO PUBLICITARIO, VIDEOCLIP MUSICAL. El guión en el ámbito cinematográfico. Fichas de vestuario general. Análisis y fichas de secuencias y personajes. Orden de rodaje. Localizaciones. Presupuestos. Presentación y comunicación del proyecto.

UD 3. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LOS DISEÑADORES DE VESTUARIO. Premios y galardones del ámbito cultural. Equipos de trabajo. Jerarquía y vocabulario del trabajo dentro del figurinismo. Presentación y comunicación del proyecto.

UD 4. PROYECTO CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE CINEMATOGRAFICO DE FICCIÓN. El briefing o demanda del diseño. Definición del personaje. La identidad y psicología de los personajes. Investigación y análisis de documentación, colores y materiales para la recreación historicista. El taller de producción teatral: patronaje, confección, tintes, pátinas y recursos de ambientación. Propuesta y materialización del diseño. Presentación y comunicación del proyecto.

UD 5. PROYECTO CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE TEATRAL. El guión en el teatro. El briefing o demanda del diseño. Definición de los personajes. La identidad y psicología de los personajes. Investigación y análisis de documentación, colores y materiales para la concreción del vestuario. El taller de producción teatral: patronaje, confección, tintes, pátinas y recursos de ambientación. Propuesta y materialización del diseño. Presentación y comunicación del proyecto.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de

asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
E1. Actitud, implicación	RA1, RA2, RA3, RA4,RA5, RA6, RA7,RA8, RA9. RA10,RA11, RA12	5 %
IE2. Media de los proyectos trabajados en clase.	RA1, RA2, RA3, RA4,RA5, RA6, RA7, RA8, RA9,	95 %

	RA10,RA11, RA12	
--	-----------------	--

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Nota media de los proyectos	RA1, RA2, RA3, RA4,RA5, RA6, RA7,RA8, RA9. RA10,RA11, RA12	40 %
Nota de examen teórico-práctico	RA1, RA2, RA3, RA4,RA5, RA6, RA7,RA8, RA9. RA10,RA11, RA12	60%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que en convocatoria ordinaria no tenga superados el examen, los ejercicios prácticos, las memorias proyectuales y/o los prototipos y tenga que ir a la convocatoria extraordinaria, se le guardará la nota de aquello que tenga superado con nota igual o superior a 5.0 y sólo deberá recuperar la parte que tenga pendiente. Sin embargo, si en la convocatoria extraordinaria no aprobara, la nota ya no se le guardaría para convocatorias posteriores. En este supuesto, el porcentaje será de 40 % la media de los proyectos trabajados en clase y 60 % del examen teórico- práctico.

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la

notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

- Echarri, M. y San Miguel, E. (1998). Cuadernos de técnicas escénicas. Vestuario teatral. Ñaque.
- Fernández, D. (2018). Vestir al personaje. Ed. Cumbres
- López de Guereñu, J. (1998). Cuaderno de Técnicas Escénicas. Decorado y Tramoya. Ñaque.
- Nadoolman, D. (2014). Diseño de vestuario. Blume.
- Nadoolman, D. (2012). Hollywood costume. V&A
- Udale, J. (2008). Manuales de diseño de moda: Diseño textil. Tejidos y técnicas. Gustavo Gili.
- Salvador, A. (2009). Español de cine. Lo que hay que ver. Blume
- VV.AA. Abecedario del teatro. Centro de documentación teatral.
- VV.AA (1998). 50 Años de figurinismo teatral en España. Consejería de cultura Comunidad de Madrid.
- VV.AA.(1998). Cuadernos de técnicas escénicas. Gestión, producción y marketing teatral. Ñaque.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de NOMBRE DEL DEPARTAMENTO