

Projectes de Disseny de Moda 3

Proyectos de Diseño de Moda 3

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2025_2026	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene como objetivo realizar proyectos en los distintos campos de la especialidad de manera individual y en equipo. En este caso, la conceptualización y realización de proyectos de hombre (Menswear), en el ámbito de la sostenibilidad, el ecodiseño y el *upcycling*, siguiendo criterios de responsabilidad social y dimensión ética. Además, su representación gráfico-plástica y su concreción en prototipos. También, se tendrá en cuenta los aspectos funcionales y ergonómicos, además de los simbólicos y estéticos. De este modo, introducir al alumno en los conocimientos de los métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Al ser una asignatura de tercer curso se recomienda haber superado las siguientes materias anteriores:

- 1º proyectos básicos, 2º PDM-1 y 2ºPDM-2 que forman con conocimientos previos para realizar proyectos.
- 1º patronaje y 2º confección para la elaboración del prototipo.
- 1º tecnología digital aplicada al diseño de moda y 1º tecnología y procesos de fabricación para la realización de la fase técnica.
- 1º tecnología digital aplicada al diseño de moda para la realización de la fase técnica.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG	CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales. (Mucho) CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. (Bastante) CG21 Dominar la metodología de la investigación. (Mucho)
CE	CE1. Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los conocimientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo. (Mucho) CE2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización. CE6. Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. (Bastante) CE8. Los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto. (Bastante)
CT	CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Mucho) CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación. (Bastante)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 – Aplica la metodologia projectual al projecte.	RA1. CG19, CE6, CE8 CT2, CT4.
R2 – identifica la identitat de nostre públic objectiu (target).	RA2. CG21, CE1, CE2 CT2, CT4, CG19,
R3 - Determina fuentes de investigación y documentación. Buscar inspiración visual y materiales tangibles y prácticos para la investigación proyectual.	RA3. CG19, CG21 CE2, CE8, CT2, CT4.
R4 - Analiza las tendencias y las cuestiones socioculturales que puedan influir en la investigación proyectual.	RA4. CG8, CG19 CE1, CE2, CE6, CE8 CT2, CT4.
R5 - Extrae la esencia de la investigación, sintetizada en paneles de inspiración.	RA5. CG8, CG19, CG21 CT2, CT4 CE1, CE2, CE6.
R6 – Reúne, procesa y analiza toda la información recopilada.	RA6. CG8, CG19, CG21 CE2, CE6, CE8 CT2, CT4.
R7 – Desarrolla una tipología de colección adecuada.	RA7. CG8, CG21 CE1, CE2, CE8 CT2, CT4.
R8 – Define la estructura global de la colección.	RA8. CG8, CG19, CG21 CE1, CE2, CE6, CE8 CT2, CT4.
R9 – Elabora propuestas personales, dibujos expresivos, técnicos y comunicativos, modelos y planos.	RA9. CG8, CG19 CE1, CE2, CE6 CT2, CT4.
R10 – Analiza la viabilidad de los proyectos.	RA10. CG19, CG21 CE1, CE2, CE6, CE8

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R11 – Aplicar las técnicas de patronaje y confección para interpretar y construir los prototipos de la colección. R12 – Estructura la comunicación del proyecto. Expresar, proponer y emplear las técnicas y estrategias de comunicación y presentación.	CT2, CT4. RA11. CG8, CG21 CE1, CE2, CE6, CE8 CT2, CT4. RA12. CG8, CG19, CG21 CE1, CE2, CE6, CE8 CT2, CT4.

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12.	10 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12.	60 h

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12.	5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, trabajos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12.	5 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12.	5 h
SUBTOTAL			85 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, trabajos, seminarios, talleres, trabajos, memorias...para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12.	50 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, trabajos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12.	10 h

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11, RA12.	5 h
SUBTOTAL			65 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

UD 1. INTRODUCCIÓN: LA INDUSTRIA DE LA MODA DE HOMBRE

- Concepto y evolución de masculinidad.
- Industria y contexto: moda sostenible, ecodiseño y upcycling.
- Mercado y público objetivo.
- Marcas y diseñadores.
- Tendencias del sector.

UD 2. INTRODUCCIÓN: PATRONAJE MASCULINO

- Trazado de camisa clásica: cuerpo, canesú, cuello, manga, puños y aberturas.
- Trazado de pantalón clásico: pantalón, cinturilla, bragueta y bolsillos.

UD 3. PROYECTO: UPCYCLING y WASTE CERO

- Prototipado de una prenda nueva a partir de una ya existente.
- Prototipado de una prenda sin desperdicio de tela.

UD 4. PROYECTO: MINI COLECCIÓN

- I. Fase de Introducción: Justificación y objetivos.
- II. Fase de análisis e investigación: Relación del proceso de investigación con el proyecto.
- III. Fase creativa: Panel de inspiración, bocetos, figurines, lookbook.
- IV. Fase técnica: Carta de color y tejidos, cuadro de colección, ficha de patronaje, patronaje y 1 prototipado.
- V. Fase de comunicación: Estilismo y fotografía/catálogo de moda/vídeo (material gráfico).

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se

podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios de las UD 1-4: Presentados en formato: - Digital: en 1 pdf cada UD; con portada, índice, texto e imágenes. - Físico: en 1 carpeta de anillas; con portada, índice, texto e imágenes. Cada ejercicio en una funda de plástico individual. El sketchbook en una libreta. El prototipo con: una funda, percha, etiqueta y carpeta con patrones. Los ejercicios se entregan en la fecha indicada por la profesora. Los entregados fuera de plazo se penaliza con un 30% menos de la nota. Los ejercicios aprobados no se repiten. Los ejercicios no superados se deben repetir siguiendo las indicaciones de la profesora.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	70 %
Pruebas teórico-prácticas. Las pruebas aprobadas no se repiten.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	20 %

Registro diario: habilidades adquiridas, actitud, autonomía, asistencia y hoja de firmas.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	10 %
---	--------------------------	------

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios de las UD 1-4. Presentados en formato: - Digital: en 1 pdf cad UD; con portada, índice, texto e imágenes. - Físico: en 1 carpeta de anillas; con portada, índice, texto e imágenes. Cada ejercicio en una funda de plástico individual. El sketchbook en una libreta. El prototipo con: una funda, percha, etiqueta y carpeta con patrones. Los ejercicios se entregan en la fecha indicada por la profesora. Los entregados fuera de plazo se penaliza con un 30% menos de la nota. Los ejercicios aprobados no se repiten. Los ejercicios no superados se deben repetir siguiendo las indicaciones de la profesora.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	30 %
Pruebas teórico-prácticas.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	70 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Se conservará la nota superada en la 1ª convocatoria de los ejercicios de las UD y/o pruebas teórico-prácticas. El resto se deberá de realizar para superar la asignatura.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

- Aliaga, J.V. (2004). *Arte y cuestiones de género. Una travesía del sXX*. Nerea.
- Blackman, C. (2009). *100 años de moda masculina*. Blume.
- Bolton, A. (2003). *Bravehearts: Men in skirts*. Harry N Abrams.
- Brown, S. (2010). *Eco Fashion: Moda con conciencia ecológica y social*. Blume.
- Brown, S. (2013). *Refashioned: Moda vanguardista con materiales reutilizados*. Blume.
- Brown, S. (2015). *La doble vida de los jeans*. Paidós.
- Connell, R. (2005). *Masculinities*. Paperback.
- Donnanno, A. (2014). *Técnicas de patronaje de moda Vol. 1*. Promopress.
- Donnanno, A. (2016). *Técnicas de patronaje de moda Vol. 2*. Promopress.
- Donnanno, A. (2017). *Técnicas de patronaje de moda Vol. 3*. Promopress.
- Feyerabend, F.V. & Ghosh, F. (2009). *Ilustración de moda. Plantillas*. Gustavo Gili.
- Gwilt, A. (2014). *Moda Sostenible*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kershaw, G. (2013). *Patronaje para moda masculina*. Blume.
- Lewis, S.P. (2017). *Dandy Lion: The Black dandy and street style*. Kavi Gupta.
- López, AM. (2019). *Moda sostenible: Manual básico de conceptos*. Tierra de nadie.
- López-Galiacho, JM. (2011). *Manual del perfecto caballero*. Mr Prácticos.
- Mbonu, E. (2014). *Diseño de moda. Creatividad e investigación*. Promopress.
- Renfrew, E. y Renfrew, C. (2009). *Creación de una colección de moda*. Gustavo Gili.
- Rissanen, T. y Mcquillan H. (2016). *Zero waste fashion design*. Bloomsbury Visual Arts.
- Roetzel, B. (2005). *El caballero. Manual de moda masculina clásica*. Köneman.
- Salcedo E. (2014). *Moda ética para un futuro sostenible*. Gustavo Gili.

- Seivewright, S. (2012). *Diseño e investigación*. Gustavo Gili.
- Sims, J. (2010). *Atlas ilustrado de Iconos de la moda masculina*. Susaeta.
- Torriente, E. (2023). *La elegancia masculina. Los secretos del guardarropa*. Debate.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación