

Estilisme de moda

Estilismo de moda

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria de especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene como objetivo saber diferenciar los diferentes estilos de moda que han ido apareciendo a lo largo de las décadas y los que existen en la actualidad, cómo cambian y cuál va mejor a cada persona. También crear proyectos de estilismos personalizados, así como editoriales de moda a nivel profesional.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

El alumnado deberá tener superadas las asignaturas de primer y segundo curso *Proyectos Básicos*, *Proyectos de diseño de moda 1* y *Proyectos de diseño de moda 2* para poder cursar esta asignatura, ya que las bases para la creación de un proyecto tienen que dominarlas.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG	1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación 21 Dominar la metodología de la investigación.
CE	6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas. 8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CT	2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Descubrir los factores condicionantes y determinantes de los estilos que existen en moda. Saber identificarlos y ubicarlos en su época.	CT2,CT8, CG19,CG21,CE6
R2 - Conocer e identificar los diferentes tipos de accesorios de moda.	CT2,CT8, CG19,CG21,CE6

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R3 - Adaptar correctamente la metodología y proyectos a la tecnología del sector.	CT2,CT8, CG1,CG19,CG21, CE8, CE6
R4 - Mediante los conocimientos de los sistemas de patronaje y construcción de prendas, asegurar una mejor interpretación de los diseños potenciando la creatividad, la reflexión y la crítica.	CT2,CT8, CG1,CG19,CG21, CE8, CE6
R5 - Desarrollo de una sensibilidad hacia la moda ética y sostenible. Aplicar los valores de significación cultural en el campo del Estilismo de Moda.	CT2,CT8, CG1,CG19,CG21, CE8, CE6
R6 - Saber representar y comunicar adecuadamente los proyectos de estilismo.	CT2,CT8, CG1,CG19,CG21, CE8, CE6
R7 - Saber vincular el aspecto formal y el valor comunicativo del producto moda con su función.	CT2,CT8, CG1,CG19,CG21, CE8
R8 - Demostrar capacidad crítica y autocrítica.	CT2,CT8, CG1,CG19,CG21, CE6
R9 - Desarrollar la sensibilidad estética.	CT2,CT8, CG1,CG19,CG21, CE8, CE6

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8,	31 h

	seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA9	
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	26 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	1,5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Tutorías individuales y/o grupales para resolver las cuestiones que tenga el alumnado con la finalidad de realizar los trabajos propuestos de forma óptima	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	2 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	2,5 h
SUBTOTAL			63 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	50 h

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	22 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	15 h
SUBTOTAL			87 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Fundamentos de estética. Investigación y análisis de tendencias. Estilo, gusto, época. Estilos de moda. Tipologías corporales. Análisis y conocimiento de los ámbitos del estilismo, función del estilista. Realización de proyectos de estilismo.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals *Aspectos generales*

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

Examen teórico-práctico	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	30 %
Ejercicios	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	40 %
Proyectos de estilismo	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	30 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Ejercicios	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	20 %
Proyectos de estilismo	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	30 %
Examen teórico-práctico	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	50 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la

notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9 _Bibliografía

Boucher, F. (2009). *Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad*. Gustavo Gili.
Entwistle, J. (2002). *El cuerpo y la moda*. Paidós Contextos.
Levesque, C. (2007). *En Beauté (1920-2007)*. Ramsay.
Monneyron, F. (2006). *50 respuestas sobre la moda*. Gustavo Gili.
Seeling, C. (1999). *Moda. El siglo de los diseñadores. 1900-1999*. Könemann.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación