

Història y cultura del disseny de moda

Historia y cultura del diseño de moda

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Moda <i>Moda</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'art i del disseny Historia y Teoría del Arte y del Diseño				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	OE Obligatòria d'especialitat OE Obligatoria de especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano Castellà/Valencià				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Con la asignatura Historia y Cultura de diseño de moda el alumno/a continua el aprendizaje de la Historia del Diseño de Moda iniciada con la materia Fundamentos Históricos del Diseño de Moda, en su último bloque.

Los contenidos continúan con el estudio histórico de la indumentaria en relación con el uso que la sociedad ha realizado de ella, a lo largo de la historia, además de vincularla a un contexto histórico,

económico y cultural determinado.

Partiendo del XVI principios del siglo XX, se ofrecerá un recorrido general de las modas nacionales en las que se establecerán similitudes y diferencias hasta la llegada del siglo XIX en el que la moda pasa a ser Moderna: Comienza la alta costura, aparece la figura del diseñador como tal y se comienza a comprar ropa seriada.

Todo ello tiene por principales objetivos:

- Conocer los nombres de las principales prendas por países, especialmente España.
- Relacionar las modas nacionales como reflejo de la sociedad y cultura de la época.
- Reconocer la importancia del nacimiento de la figura del diseñador y de la alta costura.
- Conocer los nuevos modos de venta y producción de moda.
- Valorar la importancia del fenómeno de la prensa como vehículo de difusión de la moda.
- Realizar trabajos teórico prácticos en los que el alumnado plasme lo que ha aprendido de forma práctica
- Tener un bagaje estético que les sirva como elemento inspirador en sus colecciones tanto generales como para aquellos/as que quieran dedicarse a la indumentaria escénica.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No es indispensable, pero se recomienda haber cursado en primer curso Fundamentos Históricos del Diseño. La asignatura tiene continuidad en tercero: Estética y Tendencias Contemporáneas

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG6	Promover conocimientos de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño
CG12	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CE13	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el Diseño de moda e indumentaria
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad de generar identidad, innovación y calidad en la producción
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 -Argumenta y expone los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneo.	CT2 CT8 CG19
RA2-Identifica las características formales y comunicativas de las manifestaciones de la indumentaria y la moda en los períodos estudiados	CG6 CG12 CE13 CE15
RA3-Aplica un método de análisis a las producciones de la indumentaria y la moda que incluya los elementos propios de su	CG6 CG12 CE13

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
lenguaje.	
RA4-Relaciona las producciones de la indumentaria y la moda con las manifestaciones históricas y sus posibles versiones contemporáneas	CT17 CG6 CG12 CE13
RA5-Analiza el contexto económico, social y cultural en el que se desarrolla la indumentaria y la moda en los períodos estudiados.	CG6 CG12 CE13 CE15
RA6 -Muestra los trabajos realizados durante el curso la aplicación de estrategias de investigación adecuadas al planteamiento de la propuesta.	CG6 CG12 CE13 CE15

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professorat L'alumnat parlarà atenció a l'exposició de la professora, prendrà apunts i respondrà a les preguntes que formule. Exposición de contenidos por parte del profesorado El alumnado prestará atención a la exposición de la profesora, tomará apuntes y responderá a las preguntas que formule.	RA3,RA4,RA5,RA6	47
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professorat Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, a Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. Les activitats poden ser la lectura d'un text i la realització d'una activitat de comprovació d'aquesta lectura i la seua comprensió, igualment el visionat de vídeos, activitats d'anàlisi de casos, debats, elaboració de documents grupals que han de ser posats en comú Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1 a RA6	10

	Las actividades pueden ser la lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión, igualmente el visionado de vídeos, actividades de análisis de casos, debates,, elaboración de documentos grupales que han de ser puestos en común		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Exposició del treball en grup</i> <i>Aplicació de coneixements interdisciplinars</i> <i>Exposició del treball i atenció als/les companys/es.</i> <i>S'utilitzaran estratègies per corroborar que l'alumnat para atenció a aquestes exposicions.</i> <i>Exposición trabajo en grupo</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> <i>Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as.</i> <i>Se utilizarán estrategias para corroborar que el alumnado presta atención a estas exposiciones</i>	RA1 a RA6	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor o tutora amb l'objectiu de revisar i debatre els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Debats, club de lectura, treballs d'investigació, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. Debates, club de lectura, trabajos de investigación, etc</i>	RA1 a ,RA6	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Avaluació.</i> <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o sumativa de l'alumnat.</i> <i>Evaluación</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado</i>	RA1 a RA6	6
SUBTOTAL			83

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Treball autònom</i> <i>Anàlisi d'imatges segons el guió establert pel/la docent.</i> <i>— Treballs relatius als períodes estudiats a partir de les fonts proporcionades pel/la docent.</i> <i>Trabajo autónomo Análisis de imágenes según el guión establecido por el/la la docente</i> <i>-Trabajos relativos a los períodos estudiado a partir de las fuente proporcionadas por el/ la docente</i>	RA1 A RA6	40

Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo	RA1 A RA6	21
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 A RA6	6
SUBTOTAL			67
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

BLOQUE 1 : Las modas del Antiguo Régimen.

Unidad 1: El traje femenino y masculino en sus diferentes versiones nacionales: España, Francia, Borgoña, Italia, Alemania, Inglaterra. Los tratados de la sastrería española

Unidad 2: El traje femenino y masculino y las modas nacionales

Unidad 3: El traje masculino y femenino del XVIII (Rococó) en sus

diferentes versiones: A la francesa, a la inglesa, a la polonesa. La peculiaridad española. El Traje Nacional

BLOQUE 2: Del Antiguo Régimen a la moda de los sistemas liberales. Nuevas formas de producción.

Unidad 5: La evolución de los regímenes políticos del traje imperio al traje romántico. De petimetras y dandis. La renuncia del hombre a la moda.

Unidad 6 : Moda en la segunda mitad del siglo XIX: Crinolinas y polisones.

Unidad 7 : La alta costura y sus creadores. Confección en serie.

Unidad 8 : Del traje de la Belle Époque al traje sastre.

BLOQUE3: Ruptura , clasicismo y orientalismo de principios de siglo XX:

Mariano Fortuny.

Paul Poiret .

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula

de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA6	60%
Actividades de clase	RA1 a RA6	10%
Trabajo sobre contenidos de guía docente.	RA1 a RA6	30%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA6	90%
Actividades de clase	RA1 a RA6	5%
Trabajo sobre contenidos de guía docente.	RA1 a RA6	5%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que no perdió la evaluación continua se presenta solo a las partes que haya suspendido.

Para mediar todas las partes tienen que ser aprobadas.

El alumnado que ha perdido la evaluación continua se presenta con toda la materia , para poder presentarse, los trabajos han de estar aptos/no aptos. El examen pondera un 100% no se le guarda la nota de ningún trabajo o prueba aprobada.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

Básica.

Boucher, F. (1965): *Historia del traje en occidente desde la antigüedad hasta nuestros días*

Cerrillo, L.(2010). *La Moda Moderna, Génesis de un arte nuevo*. Siruela

Cosgrave, E, B. (2005). *Historia de la moda. Desde Egipto a nuestros días*. Gustavo Gili

Edwards, L. (2018). *Guía Ilustrada para interpretar la Moda*. Libsa

Laver, J. (2000). *Breve historia del traje y la moda*. Cátedra

Stevenson,NJ. (2011). *Moda. Historia de los diseños y estilos que han marcado época*.

Riello,G.(2016). *Breve Historia de la Moda. Desde la Edad Media hasta la Actualidad*.Gustavo Gili Moda.

Wunder,A.(2023). *La Moda Española en la época de Velázquez. Un sastre en la corte de Felipe IV*. Ediciones el Viso

Complementaria:

Astor,M. (1999). *Indumentaria e imagen*. Valencia en los siglos XIV y XV. Ajuntament de València.

Bandrés,M. (2002).*La moda en la pintura de Velázquez. Usos y costumbres del siglo XVII*. Eunsastrolabio.

Beaulieu,M. (1987). *El vestido moderno y contemporáneo*.Oikos-Tau ediciones

Bernís,C.(1962).*Indumentaria en tiempos de Carlos V*. Instituto Diego Velázquez.

Bernís,C. (2001).*El traje y los tipos sociales en el Quijote*. Ediciones el Viso.

Entwistle,J. J. (2002). *El cuerpo y la moda*. Paidós Contextos

De la Puerta, R. (2009). *Patrones y Vestidos en la literatura artística del vestido en la España del siglo XVI al XX*. Facultat de Geografia i Història Departament d'Història de l'Art. Universitat de València.

Gavarrón, L. (1988). *Piel de ángel*. Edit. Tusquets

Jonhstion, (2006). *La moda del siglo XIX en detalle*. Gustavo Gili

Koning, R. (2002). *La moda en el proceso de la civilización*. Edit. Engloba

Laurie, A. (1981) *El lenguaje de la Moda*: Paidós Contextos.

Lipovetsky, G. (1990). *El imperio de lo efímero*. La moda y su destino en las sociedades modernas.Edit. Anagrama

Martínez Barrio, A. M. (1998). *La moda en las sociedades modernas*.Tecnos.

O ´Hara Callan, (1989). *Diccionario de la Moda y los diseñadores*. Ediciones Destino

O,Keeffe,L. (1997). *Zapatos*. Könemann

Racinet,A . (1990).*Historia del vestido*. Libsa

Riello, G.(2016).*Breve historia de la moda*. Desde la Edad Media hasta la actualidad. Gustavo Gili

Rivière, M. (1992). *Lo cursi y el poder de la moda*..Espasa

Rivière, M. (1996). *Diccionario de la moda*: Grijalbo

Seeling CH. (2000). *Moda. El siglo de los diseñadores*. Edit Könemann

Recursos electrónicos:

Blog Opus incertum <http://opusincertumhispanicus.blogspot.com/>

Canal youtube Getting dressed

Catálogo CERES (Red Digital de Colecciones de Museos de España).

<https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Dialnet. Buscador de artículos de la Universidad de la Rioja en <https://dialnet.unirioja.es>

Europeana. Base de datos del Patrimonio Digital Europeo. <https://www.europeana.eu/es>

Página Oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres <https://www.vam.ac.uk/>

Página Oficial del Metropolitan Museum of Art New York <https://www.metmuseum.org>

Página Oficial del Museo del Traje de Madrid

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html>

Página Oficial del Moma <https://www.moma.org/>

Página Oficial del Museu del disseny de Barcelona <https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es>

Página Oficial del Museo de la Moda de París <https://www.palaisgalliera.paris.fr/>

Roderic. Repositorio de información digital de la Universidad de Valencia. <https://roderic.uv.es/home>

Rua. Repositorio de Tesis doctorales de la Universidad de Alicante.

<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/17>

Ted . Podcast cultural <https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-en-espanol>

Teseo: Catálogo de Tesis doctorales del Ministerio de Cultura

<https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>

Wikimedia Commons en <https://commons.wikimedia.org/wiki/Portada>

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
----------	--------------	-------

0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025
---	--	------------

Elaborado, revisado y aprobado en el o DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO
