

Projectes Bàsics

Proyectos Básicos

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Moda				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2025-2026	Semestre <i>Semestre</i>	2
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Obligatoria de especialidad				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene como objetivo introducir al alumnado en los aspectos básicos del desarrollo de proyectos de diseño de moda. El alumnado deberá resolver problemas derivados de proyectos de la especialidad a nivel básico, prestando especial atención al concepto y la idea.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

El alumnado puede tener conocimientos previos sobre la teoría y la metodología del proyecto. No obstante, se hará un repaso sobre los pasos a seguir a la hora de la creación de un proyecto, y se explicará cómo se llevan a cabo los proyectos de moda.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG	1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos. 13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. 14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social y como transmisor de valores culturales. 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
CE	5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. 15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
CT	1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Descubrir los factores condicionantes y determinantes del Proyecto de Moda. Teoría, ideación y concepción del diseño.	CT1,CT2,CT8,CG1,CG14, CG19, CE5

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R2 - Planear el estudio y el desarrollo práctico en la generación de proyectos a partir de entender la Moda como sistema.	CT1,CT2,CT8, CG1,CG14,CG19,CE5
R3 - Incorporar el conocimiento, la investigación y la experimentación a partir de proyectos de moda emblemáticos o de empresa del sector moda. Organizar la documentación del proceso creativo en el Proyecto de Moda.	CT1,CT2,CT8, CG1,CG14,CG19, CE5
R4 - Mediante los conocimientos de los sistemas de patronaje y construcción de prendas, asegurar una mejor interpretación de los diseños potenciando la creatividad, la reflexión y la crítica.	CT1,CT2,CT8,CG1,CG14, CG19, CE5, CE15
R5 - Desarrollo de una sensibilidad hacia la moda ética y sostenible en los alumnos, así como respeto medioambiental. Aplicar los valores de significación cultural en el campo del Diseño de Moda.	CT1,CT2,CT8,CG1,CG13,G14, CG19,CE5, CE15

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	31 h
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	26 h

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	1,5 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Tutorías individuales y/o grupales para resolver las cuestiones que tenga el alumnado con la finalidad de realizar los trabajos propuestos de forma óptima.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	2 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	2,5 h
SUBTOTAL			63 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	50 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	22 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15 h
SUBTOTAL			87 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Definición y descripción del concepto de diseño. Ámbitos de aplicación.
Principales referentes del diseño. Principios metodológicos. Teoría, metodología, ideación y concepción del proyecto. Representación gráfica de proyectos. Análisis de tendencias. Realización de proyectos de moda.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas

reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Asistencia, actitud, implicación y autonomía, mediante registro	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10 %
Ejercicios prácticos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20 %
Proyectos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	70 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
---------------------------	-------------------------------------	---------------------

Ejercicios prácticos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10 %
Proyectos	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	60 %
Examen teórico-práctico	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	30 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria
(eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

- Buxbaum, G. (2007). *Iconos de la moda. El siglo XX*. Electa.
- Cole, D. (2008). *Estampados*. Blume.
- Erner, G. (2010). *Sociología de las tendencias*. GG Moda.

- Jenkyn, S. (2002). *Diseño de moda*. Blume.
- Lipovestky, G. (2000). *El imperio de lo efímero*. Anagrama.
- Saltzman, A. (2004). *El Cuerpo Diseñado*. Paidós.
- Seeling, C. (2000). *Moda. El siglo de los Diseñadores (1900-1999)*. Köneman.
- Seivewright, S. (2008). *Diseño e investigación*. GG Moda.
- Sorger, R & Udale, J. (2006). *Principios básicos del diseño de moda*. GG Moda.
- Wong, W. (1986). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. GG Diseño.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos e Investigación