

Projectes de disseny d'interiors 5

Proyectos de diseño de interiores 5

GUÍA DOCENTE

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseño de Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Proyectos e Investigación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	primero
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Proyectos				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Artículo 3, Finalidad de las enseñanzas artísticas de grado en Diseño y perfil profesional, del R.D 633/2010, de 14 Mayo:

“Las enseñanzas artísticas de grado en Diseño tendrán como objetivo la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de comprender, definir y optimizar los productos y servicios del diseño en sus diferentes ámbitos, dominar los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos y los métodos y procedimientos asociados a ellos, así como generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental, en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos y significativos.”

El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.

Las asignaturas de Proyectos, contribuyen a adquirir las competencias necesarias acordes con el perfil profesional del diseñador de interiores, y a que sean capaces de racionalizar y mejorar los procesos creativos y productivos y de investigar e innovar en busca de soluciones formales más eficaces, más estéticas y más integralmente enriquecedoras para los usuarios. La asignatura de Proyectos de Interiores 5, plantea en la actualidad nuevos retos y nuevas formas de interpretar aspectos funcionales, formales, estéticos y comunicativos en los que cada vez más se deben plantear nuevas estrategias y soluciones que tienen que ver con conceptos tales como la flexibilidad, la multifuncionalidad, el confort, el empleo de nuevos materiales y recursos constructivos, la sostenibilidad, los nuevos modos de vida, etc. Trabajaremos en torno al concepto de “diseño social”, situaremos al diseño, y por extensión a la actividad del diseñador, dentro de este contexto “ampliado” donde se valora, principalmente, una influencia social positiva del diseño. Es importante que el alumnado entienda que los factores estéticos, simbólicos y funcionales de la operación de diseñar, se encuentran siempre mediatizados por factores de tipo cultural, social, económico y político además de la tecnología o tecnologías disponibles. Quizá ahora más que nunca, el diseño está obligado a hacerse grande y apostar por soluciones ingeniosas, tal vez inesperadas, que pueden tener que ver con la estética, sí, pero también y de modo fundamental, con otros aspectos imprescindibles como son la sostenibilidad o la mejora de las relaciones sociales. Todos podemos implicarnos en la construcción de una nueva realidad más inclusiva, democrática y ética.

Como objetivos generales, señalaremos:

- Que el alumno comprenda, analice y conozca las técnicas del diseño interior desde una vocación social.
- Que realice un correcto desarrollo del proceso proyectual así como de la investigación al realizar proyectos de interiorismo, aplicando la correcta metodología de resolución en cada uno de ellos, estrategias específicas y criterios de innovación, calidad, viabilidad y sostenibilidad.
- Que consiga, con la elaboración de su proyecto, un resultado gráfico, técnico, descriptivo y constructivo óptimo, utilizando las técnicas de representación, presentación y comunicación correctas, tanto de cara a su comprensión como a su comunicación, incorporando las distintas disciplinas aprendidas hasta el momento de los cursos superados.

3_ Conocimientos previos

Para el buen seguimiento de la asignatura, el alumnado debería haber cursado y aprobado las asignaturas de 1º, 2º y 3º de los ESDI, dado que la asignatura “Proyectos 5” reúne conceptos asimilados en las asignaturas previas, especialmente las proyectuales, así como del resto de materias impartidas en los cursos anteriores que posibiliten aportar soluciones más profesionales e innovadores al nivel que en este curso se presupone.

Manejar programas informáticos de comunicación escrita y representación gráfica en 2D y 3D, así como manejar recursos gráficos de croquización y dibujo artístico a mano alzada.

Conocer y aplicar correctamente los códigos técnicos de representación de planos arquitectónicos y los medios gráficos de expresión en arquitectura y diseño de interiores.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG5	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CG6	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG8	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG10	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG11	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG20	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG21	Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG22	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CE1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
CE2	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
CE4	Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
CE5	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1.- Saber realizar un estudio de investigación sobre un tema o área concreta que afecte a un proyecto de esta tipología, que sirva de base y sobre el que trabajar posteriormente en el desarrollo del proyecto.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE4
RA2.- Saber realizar un análisis funcional y formal crítico, sobre un referente, espacio o tipología referida a este tipo de proyectos, cuestionando y poniendo en valor los diferentes elementos que intervienen en la realización del proyecto: el lugar, el programa, la función, la materialidad, etc. y demostrar capacidad de autoaprendizaje a partir de estudio de proyectos ya diseñados o realizados.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE4
RA3.- Comprender el efecto del diseño interior aplicando una correcta metodología proyectual para obtener el óptimo funcionamiento de un proyecto de estas características.	CT2 CT14 CG8 CG19 CG21 CE1 CE2 CE3 CE4 CE5
RA4.- Conocer y sistematizar la búsqueda e interpretación de las nuevas tendencias de diseño en este tipo de proyectos.	CT2 CG19 CE4
RA5.- Elaborar un proyecto, que englobe varios tipos de documentos: planimetría, memoria, infografías, panel..., y que comunique el concepto, los referentes utilizados, materiales utilizados, revestimientos, mobiliario	CT2 CT14CG8 CG19 CG21 CE1

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
e iluminación. Todo con un adecuado nivel técnico y estético.	CE2 CE4 CE5
RA6.- Saber concebir, planificar, y gestionar el proyecto de interiorismo en los apartados de instalaciones básicas, materiales y recursos constructivos, dando como resultado un proyecto definido, viable y sostenible.	CT2 CG8 CE1 CE2 CE4 CE5
RA7.- Saber concebir, planificar, y desarrollar proyectos que conlleven un alto grado de innovación y experimentación utilizando criterios medioambientales, culturales y/o sociales como un valor añadido en el diseño de proyectos.	CG8 CE1 CE2 CE4 CE5 CG19
RA8.- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.	CE1 CE2 CE5 CT2 CG19 CE4
RA9.- Saber comunicar el proyecto de forma razonada.	CT2 CG1
RA10.- Elaborar suficiente y adecuadamente todas las partes y documentaciones integrantes del proyecto, dotándolo de la coherencia de conjunto, los lenguajes gráficos y estructura apropiados a su fin.	CE2 CE3 CE4 CE5
RA11.- Saber participar de forma colaborativa en equipos de trabajo.	CT7 CG19
RA12.- Plantear una presentación/exposición de trabajos y proyectos que comunique con eficacia su contenido mediante un discurso específico, destacando selectivamente sus aspectos fundamentales.	CT1 CT2 CG19 CE4

6 _ Actividades formativas

6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)

Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. METODOLOGÍA: CLASES MAGISTRALES: Actividad 1: Presentación de la asignatura. Actividad 2: Clases magistrales de introducción a temas que conforman la asignatura.	RA1-RA2-RA3- RA4- RA5-RA6- RA7-RA8- RA9	12
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por la profesora. Estudio de casos, proyectos, talleres, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. METODOLOGÍA: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS: El proyecto debe contener todos los apartados exigidos en el enunciado entregado al alumnado en las sesiones realizadas, atendiendo a la forma y el contenido, y reflejar un adecuado nivel competencial conceptual, técnico, procedimental y estético. Actividad 3: PROYECTO I. Actividad 4: PROYECTO II	RA1-RA2- RA4- RA8-RA9	24
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares. METODOLOGÍA: APRENDIZAJE COOPERATIVO + EXPOSICIÓN DE RESULTADOS Y DEBATE EN GRUPO: Actividad 4: Se expondrá y defenderá la Actividad 3, la Actividad 4 y la actividad 5. Se debatirá sobre la adecuación de los análisis realizados, los resultados alcanzados y las conclusiones obtenidas a aplicadas en el proyecto, así como los recursos gráfico-formales y expositivos, y se debatirá sobre la eficacia e idoneidad de la solución funcional y formal proyectada.	RA1-RA2-RA3- RA4- RA5-RA6- RA7-RA8- RA9	6
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. METODOLOGÍA: ATENCIÓN INDIVIDUAL Y A PEQUEÑO GRUPO.	RA3-RA4-RA5- RA6- RA7-RA8- RA9	2
Avaluació <i>Evaluación</i>			
SUBTOTAL			50

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. METODOLOGÍA: Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método	RA1-RA2-RA3- RA4- RA5-RA6- RA7-RA8- RA9	30

	podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc. Actividad 1: El alumnado realizará individualmente actividades que sirvan de preparación y complemento para el desarrollo de las clases y actividades concretas de: lectura de los textos y bibliografía recomendados por la profesora, búsqueda de información, continuación de los trabajos prácticos iniciados en clase, redacción de las memorias de los trabajos individuales, preparación de las tutorías, redacción de los diarios reflexivos y de tutorías. EJERCICIOS I, II y PORFOLIO.		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. METODOLOGÍA: Según la actividad presencial del apartado anterior (I. ACT. PRESENCIALES) con la que se relacionen las aquí reseñadas, el método podrá ser: estudio de casos, aprendizaje basado en problemas o en proyectos, exposición y debate de resultados, etc.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 - RA5 – RA7 – RA8 – RA9	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,... METODOLOGÍA: Según los contenidos con la que se relacionen las actividades aquí reseñadas, el método variará, pero siempre dentro del ámbito de las metodologías de aprendizaje activo.	RA1 -RA2 RA3 - RA4- RA7 - RA8	5
SUBTOTAL			50
TOTAL			100

7 _ Contenidos de la asignatura

BLOQUE TEMÁTICO I. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA.

U.D.1.INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA.

Introducción a la asignatura. Guía docente.

Presentación y organización.

BLOQUE TEMÁTICO II. DISEÑO PARTICIPATIVO

U.D.2. PROYECTO I. INTRODUCCIÓN AL DISEÑO PARTICIPATIVO

¿Qué es la participación y por qué participar?

Diseño y retos actuales: sostenibilidad, accesibilidad, inclusión...

Reflexión sobre distintos contextos económicos, sociales y
culturales en el que se desarrolla el diseño de interiores.

U.D.3. METODOLOGÍA PROYECTUAL

Definición, concepto y metodología.

Relación entre el diseño y la calidad de vida.

Modelos inclusivos en el diseño.

Metodologías: Participación, co-creación y redes.

Estudio de casos.

U.D.4. PROYECTO II.

Magnitud del entorno en el proyecto.

Espacio colectivo como fenómeno de convivencia.

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda

convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
REGISTROS ACTITUDINALES, LISTAS DE CONTROL - Asistencia y puntualidad. - Participación coherente, reflexiva y crítica. - Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros. - Llevar al día las actividades propuestas. - Preparar y participar activamente en las sesiones de tutoría. - Uso pertinente y responsable de las nuevas tecnologías (portátiles, móviles, webs,...)	RA1 - RA2 RA3 - RA4 - RA5 – RA7 – RA8 – RA9	10%
PROYECTOS	RA1-RA2-RA3- RA4- RA5–RA6- RA7-RA8- RA9	90%

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
PROYECTOS	RA1-RA2-RA3- RA4- RA5–RA6- RA7-RA8- RA9	100%

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

- Entrega de los proyectos y los ejercicios establecidos para el semestre en la semana de exámenes (salvo las presentaciones audiovisuales que se sustituirán por trabajo teórico).

- Realización de un examen. El alumno/a quedará exento de este examen bajo criterio del profesor/a si ha realizado un seguimiento adecuado de la asignatura.

Lo comentado se realizará en la semana de exámenes, que queda supeditada a concreción de las fechas por el centro.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8 _Bibliografía

LBIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- MCDONOUGH, William (2005). *Rediseñando la Forma en que hacemos las cosas: Cradle to Cradle*. (Aravaca)
- PAPANÉK, Victor (1977). *Diseñando para el mundo real: ecología humana y cambio social*. (Hermann Blume).
- MANZINI, Ezio (2018) *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. (Experimenta)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- VV.AA. *Cuadernos de diseño* (IEDE).

- BROWN, Tim. (2010) *Diseñar el cambio: cómo el design thinking transforma organizaciones e inspira la innovación* (Empresa Activa).

REVISTAS

- Revista EXPERIMENTA. Revista de Diseño. (<https://www.experimenta.es/>) (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://spaincontract.es/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.10decoracion.com/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.arquitecturaydiseno.es/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.revistainteriores.es/tendencias> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <https://www.room-digital.com/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

ENLACES (PÁGINAS WEB, BASES DE DATOS, DOCUMENTACIÓN HEMEROTECAS, ETC.)

- <http://basurama.org> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.inteligenciascolectivas.org/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://ecosistemaurbano.org/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.todoportalpraxis.es/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.paisajetransversal.com/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://www.nundo.org/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://floresenelatico.es/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

- <http://papanek.org/> (Consultado el 22 de septiembre de 2023)

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los	18/07/2025

	<i>programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de Proyectos
