

Estètica i tendències contemporànies del disseny d'interiors

Estética y Tendencias contemporáneas del diseño de interiores

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiors <i>Interiores</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'art i del disseny <i>Historia y teoría del arte y del diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	OE Obligatòria d'especialitat <i>OE Obligatoria de especialidad</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà/valencià <i>Castellano / Valenciano</i>				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El propósito de esta asignatura es contribuir a la formación del/la diseñador/a de interiores y favorecer la asimilación de referentes visuales desde el Movimiento Moderno hasta la actualidad. Es más que recomendable que el alumnado conozca producciones artísticas contemporáneas que les sirvan como apoyo a la hora de dotarse de mayores referentes estéticos que le ayuden a abordar un proyecto.

Para ello se marcan unas intenciones prioritarias, que son descritas en los siguientes objetivos:

- 1: Contribuir al desarrollo de la percepción visual y conceptual de las creaciones artísticas y de los productos de diseño.
- 2: Ofrecer métodos para analizar los recursos formales del diseño en general y el diseño de interiores en particular.
- 3: Exponer la génesis y evolución de esas obras.
- 4: Explicar los significados históricos de las obras de arte, del diseño en general y del diseño de interiores en particular.
- 5: Relacionar dichas creaciones con su contexto histórico, social y cultural.
- 6: Transmitir el respeto por las manifestaciones artísticas del pasado y valorar las realizaciones del arte contemporáneo.
- 7: Proporcionar una metodología de estudio e investigación apropiada.

Esos objetivos completan y enriquecen el perfil del/la diseñador/a de interiores, físicas y estéticas de la arquitectura y de sus interiores, así como sus valores simbólicos, comunicativos y sociales

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es altamente recomendable haber cursado: Fundamentos Históricos del Diseño (en 1º) e Historia y Cultura del Diseño de Interiores (en 2º).

4_ Competències de l'assignatura

4_Competicencias de la asignatura

CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño
CG12	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño
CG14	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño
CE12	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional del interiorismo
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT12	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional del interiorismo

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - : Identifica elementos y composiciones arquitectónicas y utiliza la terminología propia de la materia	CT2, CG6; CG12, CG14
R2- Reconoce los elementos funcionales y decorativos de un diseño interior.	CT2, CG6, CG12, CG 14
R3-: Define con precisión los elementos y objetos de un diseño interior.	CT2, CG6, CG12, CG14
R4-: Analiza adecuadamente las relaciones que se establecen entre la Arquitectura y diseño de interiores.	CT2, CG6, CG12, CG14
R5: Distingue cada una de las tendencias estéticas que pueden aparecer	CG6, CE11

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
en el diseño de un interior. R6: Integra las características estéticas de un diseño interior con las circunstancias históricas, sociales o personales de su creación. R7: Compara las características formales y funcionales de un diseño con las de momentos cronológicos anteriores, simultáneos o posteriores. R8: Argumenta y expone de forma coherente las consecuencias sociales, estéticas y funcionales de un diseño de interiores. R9: Aplica métodos de estudio e investigación adecuado	CT2, CG6, CG12, CG14 CG6, CT12 CG6, CT12 CT10

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professorat</i> <i>L'alumnat parlarà atenció a l'exposició de la professora, prendrà apunts i respondrà a les preguntes que formule.</i> <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado</i> El alumnado prestará atención a la exposición de la profesora, tomará apuntes y responderá a las preguntas que formule.	RA1 RA2 RA6 RA7	47
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professorat Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, a Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. Les activitats poden ser la lectura d'un text i la realització d'una activitat de comprovació d'aquesta lectura i la seua comprensió, igualment el visionat de vídeos, activitats d'anàlisi de casos, debats, elaboració de documents grupals que han de ser posats en comú. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Las actividades pueden ser la lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión,	RA1, RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8 RA9	10

	igualmente el visionado de vídeos, actividades de análisis de casos, debates,, elaboración de documentos grupales que han de ser puestos en común		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Exposició del treball en grup</i> <i>Aplicació de coneixements interdisciplinars.</i> <i>Exposició del treball i atenció als/les companys/es.</i> <i>S'utilitzaran estratègies per corroborar que l'alumnat para atenció a aquestes exposicions.</i> <i>Exposición trabajo en grupo</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i> <i>Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as.</i> <i>Se utilizarán estrategias para corroborar que el alumnado presta atención a estas exposiciones</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6 RA7 RA8	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor o tutora amb l'objectiu de revisar i debatre els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Debats, club de lectura, treballs d'investigació, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. Debates, club de lectura, trabajos de investigación, etc</i>	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6,RA7RA8,RA9	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Avaluació.</i> <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o sumativa de l'alumnat.</i> <i>Evaluación</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado</i>	RA1,RA2,RA3,RA4; RA5,RA6,RA7RA8,R A9	6
SUBTOTAL			83

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Treball autònom</i> <i>Anàlisi d'imatges segons el guió establert pel/la docent.</i> <i>— Treballs relatius als períodes estudiats a partir de les fonts proporcionades pel/la docent.</i> <i>Trabajo autónomo Análisis de imágenes según el guión establecido por el /la la docente</i> <i>-Trabajos relativos a los períodos estudiado a partir de las fuente proporcionadas por el/ la docente</i>		40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos,		21

	resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...		6
SUBTOTAL			67
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

Bloque 1 El Movimiento Moderno y Nuevas Formas de Habitar (Europa, 1920–1939)

Unidad 1 : El Movimiento Moderno características generales y principales representantes

Antecedentes históricos y sociales del Movimiento Moderno, principios y características generales del Movimiento Moderno, Los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna)

Unidad 2 : Principales representantes: **Francia** : Charlotte Perriand y Le Corbusier; **Alemania (República de Weimar): Walter Gropius. Mies Van der Rohe y la Bauhaus; Escandinavia:**El humanismo funcional.

Bloque 2 La Difusión del Movimiento Moderno en América (1945–1965)

Unidad 3 : La puesta en práctica del Movimiento Moderno en USA: Adopción y adaptación del Movimiento Moderno en EE. UU. tras la Segunda Guerra Mundial: Charles y Ray Eames: casas estudio y diseño integral.

Unidad 4: Los grandes del Movimiento Moderno en Nueva York: Mies van der Rohe y Gropius en Nueva York

Bloque 3: Evolución y Revisión del Movimiento Moderno (1945–1965)

Unidad 5 : El Brutalismo :Transición del funcionalismo a nuevas expresiones formales

Le Corbusier postguerra: monumentalidad, organicismo, primeros pasos del brutalismo

Unidad 6 : El nuevo expresionismo y el organicismo. **Luis Barragán:** emocionalidad, color y ruptura del paradigma mecanicista. **Jørn Utzon:** expresionismo estructural en la Ópera de Sídney, **Frank Lloyd Wright:** su etapa de madurez

Bloque 4: El Diseño Italiano entre Tradición e Innovación (1945–1965)

Unidad 7: Introducción al diseño italiano

Italia como referente internacional en diseño interior y mobiliario. Principales Representantes
Gio Ponti: elegancia moderna, Carlo Scarpa: poética del detalle, Aldo Rossi: memoria y geometría en la arquitectura y el diseño

Bloque 5: Hacia la Posmodernidad – Nuevas Utopías (décadas de 1960–70)

Unidad 8 : Nuevos condicionantes, y emergencia de nuevas visiones críticas y experimentales del diseño :Archigram: tecnología, utopía y arquitectura inflable, Metabolismo japonés: megaestructuras y crecimiento orgánico, Interiorismo pop en Reino Unido, Futurismo escandinavo: Verner Panton y Eero Aarnio, Futurismo funcional italiano: Joe Colombo

Bloque 6: La Ruptura Postmoderna (décadas de 1970–80)

Unidad 9 . Crítica al racionalismo moderno y nuevas formas de expresión simbólica y principales representantes: *Robert Venturi y Aprendiendo de las Vegas*, Antidiseño en Italia , Grupo Memphis: color, ironía y provocación

Bloque 7: Diversidad Contemporánea en el Diseño de Interiores

Unidad 10 : Distintas corrientes Minimalismo: reducción, vacío y contemplación, Deconstrucción: fragmentación y complejidad formal, High-Tech: tecnología visible en el diseño interior: Renzo Piano y Norman Foster ,nuevas propuestas sostenibles y eco-conscientes

Bloque 8: Interioristas y Estudios de diseño Contemporáneos

Unidad 11: Principales Representantes

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los

calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA9	60%
Actividades de clase	RA1 a RA9	10%
trabajo	RA1 a RA9	30%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA9	90%
Actividades de clase	RA1 a RA9	5%
Trabajo	RA1 a RA9	5%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que no perdió la evaluación continua se presenta solo a las partes que haya suspendido. Para mediar la materia todas las partes tienen que ser aptas

El alumnado que ha perdido la evaluación continua se presenta con toda la materia , para poder presentarse, los trabajos han de estar aptos/no aptos. El examen pondera un 100% no se les guarda la nota de ningún trabajo o prueba aprobada.

Reclamació de qualificacions Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

Bibliografía Básica:

- Brooker,G. (2013). *Interiores esenciales desde 1900*. Blume
- Massey,Anne.(2017). *El diseño de interiores del siglo XX*. Ediciones Destino.
- Montaner,J.(2006). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Gustavo Gili.
- Morteo, E. (2009) *Diseño: desde 1850 hasta la actualidad*. Electa.
- Ribczynki, W.(2009). *La casa. Historia de una idea*.Nerea.
- Sparke, P (1999): *El diseño en el siglo XX*. Blume
- Torrent,R y Marín, JM. (2007). *Historia del Diseño Industrial.*: Cátedra.

Wilkinson;Ph.(2014).*50 cosas que hay que saber sobre arquitectura*.Ariel

-Zabalbeascoa,A (2011). *Todo sobre la casa*. Gustavo Gili Diseño

Complementaria:

-Arraiza, B (1999). *Las artes decorativas en España* (coord.). Espasa Calpe,(Summa Artis; 45, 2 vols.).

- Azcárate Ristori y otros. *Historia del Arte*. Anaya

- Campi, I. (2007). *La idea y la Materia*. Gustavo Gili diseño

- Bashkaran,L (2007) .*El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo*.

Blume

- Benévolo, L. (1999). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili

- Bonet Correa. (1982). *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Cátedra

- Fiell,CH y . (2001) *El diseño del siglo XX*: Taschen

- Gombrich, E. *Historia del Arte*. Alianza

- Guasch, A. *El Arte Último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural*. Alianza

- Meyer, F. (2006). *Manual de ornamentación*. Gustavo Gili Diseño.

- Ramírez, J.A. *Arquitectura efímera*. Gustavo Gili.

- Ramírez, J.A. *Exposiciones Universales*. Alianza.

- Torp, A. (2018). *Guía del interiorismo para la casa. Diseño Escandinavo*. Librero

- VV.AA. *Historia del Arte*.: MacGraw Hill

Recursos electrónicos:

Catálogo CERES (Red Digital de Colecciones de Museos de España).

<https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Del Tirador a la ciudad blog sobre arquitectura e interiores de Atatxu Zabalbeascoa.

<https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/>

Dialnet. Buscador de artículos de la Universidad de la Rioja <https://dialnet.unirioja.es/>

El Mueble: <https://www.elmueble.com/>

Elle Decor: <https://www.elledecor.com/es/>

Europeana. Base de datos del Patrimonio Digital Europeo. <https://www.europeana.eu/es>

Frame: <https://www.frameweb.com/>

Ideat: <https://ideat.thegoodhub.com/>

Met de New York :<https://www.metmuseum.org/>

Moma: <https://www.moma.org/>

Museu del disseny de Barcelona :<https://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es>

Revista AD: <https://www.revistaad.es/>

Roderic . Repositorio de información digital de la Universidad de Valencia. <https://roderic.uv.es/home>

Rua. Repositorio de Tesis doctorales de la Universidad de Alicante.
<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/174>

Ted . Podcast cultural <https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-en-espanol>

Teseo: Catálogo de Tesis doctorales del Ministerio de Cultura
<https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>

Vitra: <https://www.vitra.com/es-es/about-vitra/campus/vitra-design-museum>

Wikipedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Quality_images/es

YouTube. <https://www.youtube.com/>

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
1	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO
