

Història i cultura del disseny d'interiors

Historia y cultura del diseño de interiores

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiors <i>Interiores</i>			
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'art i el disseny <i>Historia y teoría del arte y del diseño</i>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i> 2º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	OE Obligatoria d'especialitat <i>OE Obligatoria de especialidad</i>			
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà / Valencià <i>Castellano /Valenciano</i>			

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Partiendo de los conocimientos generales sobre la historia del diseño , adquiridos en la asignatura Fundamentos históricos del diseño, se profundizará en los estilos y autores /as no impartidos en los

temas introductorios del primer curso y se reforzará todo lo que no se trata en profundidad en el primer curso de esta especialidad.

Así mismo, el propósito de esta asignatura es contribuir a la formación del/la diseñador/a de interiores. Para ello se marcan unas intenciones prioritarias, que son descritas en los siguientes objetivos:

- 1: Contribuir al desarrollo de la percepción visual y conceptual de las creaciones artísticas y de los productos de diseño.
- 2: Reconocer y conocer las obras y a los/las principales arquitectos/as e interioristas desde el siglo XVIII hasta el Art Decó .
- 3: Ofrecer métodos para analizar los recursos formales del diseño en general y el diseño de interiores en particular.
- 4: Exponer la génesis y evolución de esas obras.
- 5: Explicar los significados históricos de las obras de arte, del diseño en general y del diseño de interiores en particular.
- 6: Relacionar dichas creaciones con su contexto histórico, social y cultural.
- 7: Transmitir el respeto por las manifestaciones artísticas del pasado y valorar las realizaciones del arte contemporáneo.
- 8: Proporcionar una metodología de estudio e investigación apropiada.

Esos objetivos completan y enriquecen el perfil del diseñador/a de interiores, porque mejoran sus capacidades para analizar, investigar y determinar las propiedades y cualidades físicas y estéticas de la arquitectura y de sus interiores, así como sus valores simbólicos, comunicativos y sociales.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Es deseable, aunque no imprescindible, que los alumnos y alumnas hayan superado la asignatura de Fundamentos Históricos del Diseño.

Esta asignatura enlaza con la de Estética y tendencias contemporáneas del Diseño de Interiores, que será

impartida en el tercer curso. Además, tendrá como complemento otras asignaturas que serán ofertadas como optativas.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG 6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG12	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
CE12	Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional del interiorismo
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1 - Identifica elementos, composiciones arquitectónicas y los estilos de interiores.	CT2 CG6

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA2-Reconoce los elementos funcionales y decorativos de un diseño interior	CT2 CG6 CT17 CE15
RA3 - Define y comenta con precisión el espacio y objetos de un diseño interior con arreglo a las circunstancias histórico artísticas y tomando como base el gui3n de an3lisis.	CT2 CT8 CG6 CG12
RA4- Compara las características formales y funcionales de un dise3o con las de momentos cronol3gicos anteriores, simult3neos o posteriores.	CT2 CG19 CE15
RA5-Conoce la obra y evoluci3n de los/ las principales autores y autoras del interiorismo y de la arquitectura .	CG6 CG12 CE12 CT12
RA6-Aplica m3todos de estudio e investigaci3n adecuados.	CT12 CG19

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACI3 AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACI3N CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (N3 HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (N3 HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposici3 de continguts per part del professorat <i>L'alumnat parar3 atenci3 a l'exposici3 de la professora, prendr3 apunts i respondr3 a les preguntes que formule.</i> Exposici3n de contenidos por parte del profesorado El alumnado prestar3 atenci3n a la exposici3n del profesorado , tomar3 apuntes y responder3 a las preguntas que formule.	R5 R2 R3	47
Classes pr3ctiques <i>Clases pr3cticas</i>	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professorat Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, a Internet, etc. Construcci3 significativa del coneixement a trav3s de la interacci3 i	R1 R3 R5 R6	10

	activitat de l'alumnat. Les activitats poden ser la lectura d'un text i la realització d'una activitat de comprovació d'aquesta lectura i la seua comprensió, igualment el visionat de vídeos, activitats d'anàlisi de casos, debats, elaboració de documents grupals que han de ser posats en comú Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Las actividades pueden ser la lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión, igualmente el visionado de vídeos, actividades de análisis de casos, debates,, elaboración de documentos grupales que han de ser puestos en común		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Exposició del treball en grup</i> <i>Aplicació de coneixements interdisciplinars</i> <i>Exposició del treball i atenció als/les companys/es.</i> <i>S'utilitzaran estratègies per corroborar que l'alumnat para atenció a aquestes exposicions.</i> <i>Exposición trabajo en grupo</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i> <i>Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as.</i> <i>Se utilizarán estrategias para corroborar que el alumnado presta atención a estas exposicione</i>	R1 a R6	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor o tutora amb l'objectiu de revisar i debatre els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Debats, club de lectura, treballs d'investigació, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. Debates, club de lectura, trabajos de investigación, etc</i>	R3 R6	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Avaluació.</i> <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o sumativa de l'alumnat.</i> <i>Evaluación</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado</i>	R1 a R6	6
SUBTOTAL			83

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Treball autònom</i> <i>Anàlisi d'imatges segons el guió establert pel/la docent.</i> <i>— Treballs relatius als períodes estudiats a partir de les fonts proporcionades pel/la docent.</i>	R1 R2 R3 R4 R5 R6	40

	<i>Trabajo autónomo Análisis de imágenes según el guión establecido por el /la docente</i> <i>-Trabajos relativos a los períodos estudiado a partir de las fuente proporcionadas por el/ la docente</i>		
Estudi pràctic Estudio práctico	<i>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</i> <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA4 RA6	21
Activitats complementàries Actividades complementarias	<i>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferència</i> <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	De RA 1 a RA 6	6
SUBTOTAL			67
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE 1. EL INTERIORISMO HACIA EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Unidad 1: Una mirada a la antigüedad y el Neoclasicismo en espacios interiores.

Unidad 2: Neogótico y Eclecticismo: La particularidad del estilo Victoriano y la concepción del confort. Análisis de espacios concretos

BLOQUE 2. LA REACCIÓN ANTE LA NUEVA FORMA DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL Y REPERCUSIÓN EN LOS INTERIORES

Unidad 3: Arts and Crafts: Read House, Mission Style y el Esteticismo inglés. Análisis de la Red House pormenorizado .

Unidad 4: Modernismo Ondulante: La ornamentación naturalista como principio decorativo. Análisis de espacios concretos.

Unidad 5: Modernismo Geométrico: Un cambio hacia la sobriedad y la modernidad. Análisis de espacios concretos .

BLOQUE 3. HACIA EL LENGUAJE MODERNO EN EL DISEÑO DE INTERIORES:

Unidad 6: Repercusiones de las vanguardias en el interiorismo.

Unidad 7: Art Decó . Análisis de autores/as y espacios concretos

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los

respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA6	60%
Actividades de clase	RA1 a RA6	10%
Trabajo	RA1 a RA6	30%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA6	90%
Actividades de clase	RA1 a RA6	5%
Trabajo	RA1 a RA6	5%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que no perdió la evaluación continua se presenta solo a las partes que haya suspendido.

No se hace media si todas las partes no están aprobadas.

El alumnado que ha perdido la evaluación continua se presenta con toda la materia , para poder presentarse, los trabajos han de estar aptos/no aptos. El examen pondera un 100% no se le guarda la nota de ningún trabajo o prueba aprobada.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografía

8_Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benet, P. (1995). *Historia Dibujada del Mueble*.
- Benévolo. (1999). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Bonet Correa (1982) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Cátedra.
- Bryan, J. (2018). *Historia del arte. Para dummies*.
- Bürdeck, Bernhard. (1994). *Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Gustavo Gili.
- Colquhoun, A. (2002). *La Arquitectura moderna: una historia desapasionada*. Gustavo Gili.
- Curtis, William. (1986). *La arquitectura moderna*. Blume.
- Frampton, K. (1989). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Fiell, Peter. (2001). *Diseño del siglo XX*. Taschen.
- Gössel, P. y Leuhäuser, G. (2005). *Arquitectura del siglo XX*. Taschen.
- Mccorquodale, Ch. (1985) *Historia de la decoración*. Stylos.
- MORALES GÓMEZ, Adoración. (2009) *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Cátedra.
- Montaner, J. M. (1993). *Después del movimiento moderno*. Gustavo Gil.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bassegoda i Nonell, Joan y Artigas, I. (2008). Gaudí. *Grans Genis de l'art a Catalunya*. Círculo de Ediciones, S.A.
- Curtis, W. (1986). *La arquitectura moderna desde 1900*. Blume.
- Fiedler, J. y Feirabend, P. (2006). *Bauhaus*. H.F. Ullmann
- Fiell, Charlotte y Fiell, Peter. (2013). *Decorative Art 50s*. Taschen.

- Fiell, Charlotte y Fiell, Peter. (2013). *Decorative Art 60s*. Taschen.
- Fiell, Charlotte y Fiell, Peter. (2013). *Decorative Art 70s*. Taschen.
- Jencks, C. (1981). *El lenguaje de la arquitectura postmoderna*. Gustavo Gili.
- Jones, Peter Blundell. (2011). *Modelos de arquitectura moderna: monografías de edificios ejemplares: volumen I: 1920-1940*. Reverté.
- Lacambre, G. (1986). *Musée d'Orsay. Obras maestras impresionistas y postimpresionistas*. Ediciones Polígrafa, 1986.
- Leighton John. (2002). *100 Obras de Van Gogh* Museum, Van Gogh Museum.
- Lucie Smith, Edward. (1986). "Introducción" al *Musée d'Orsay. Obras de maestros impresionistas y postimpresionistas*, Ediciones Polígrafa, S.A.
- LLeó, B. (1998). *Sueño de habitar*. Caja de arquitectos de Barcelona.
- Martin Reynolds, D. (1996). *Introducción a la Historia del arte. El siglo XIX*. Cambridge University Press.
- Massey, A. (1995). *El diseño de interiores en el siglo XX*. Destino.
- Norbert-Schulz, C. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna*. Reverté.
- Rasmussen, E. (2003). *La experiencia de la arquitectura*. Reverté.
- Schmutzler, R. (1985). *El modernismo*, Alianza forma.
- Taschen, Laszlo, ed. lit. (2011). *Interiors Now! 2*. Taschen.
- Tournikiotis, P. (2001). *La Historiografía de la arquitectura moderna*. Mairera/Celeste.
- Venturi, R. (1978). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Gustavo Gili.
- Wingler Hans. (1980). *La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlin 1919-1933*. Gustavo Gili.
- Yarwood, D. (1994). *La arquitectura en Europa. Los siglos XIX y XX*. Ediciones Ceac.

ENLACES (PÁGINAS WEB, BASES DE DATOS, DOCUMENTACIÓN HEMEROTECAS, ETC.)

Arquitectura y Diseño Diseñadores de Mobiliario Arquitectura y Diseño Muebles Clásicos del diseño moderno
Bauhauser.com - Welcome

<http://www.cooperhewitt.org/>

Catálogo CERES (Red Digital de Colecciones de Museos de España).
<https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Del Tirador a la ciudad blog sobre arquitectura e interiores de Atatxu Zabalbeascoa.
<https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/>

Dialnet. Buscador de artículos de la Universidad de la Rioja <https://dialnet.unirioja.es/>

Europeana. Base de datos del Patrimonio Digital Europeo. <https://www.europeana.eu/es>

Observatorio de tendencias: <https://asociaciondec.org/observatorio-de-tendencias/>

Página oficial del Desing Museum de Londres en <http://designmuseum.org/>

Página oficial del Vitra Museum en <http://www.vitra.com/es-es/home/designers/>

Página oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres en <http://www.vam.ac.uk/>

Página oficial Museo D'Orsay en <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones>

Página oficial MOMA en <http://moma.org>

Página oficial Metropolitan Museum of Art New York en <http://metmuseum.org>

Página oficial del Museo des Arts Decoratifs de París en

https://madparis.fr/Parcours-de-visite-27?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwi5q3BhCiARIsAJCfuZl8Oylz2IT5fpESuj7nVESfHSm9WyTV955geLb7wGTnuvVwJOE3RCgaAsbmEALw_wcB

Página oficial del Blog del Tirador a la Ciudad de Anatxu Zabalbeascoa en
<https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/>

Roderic. Repositorio de información digital de la Universidad de Valencia. <https://roderic.uv.es/home>

Rua. Repositorio de Tesis doctorales de la Universidad de Alicante.
<https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/174>

Ted . Podcast cultural <https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-en-espanol>

Teseo: Catálogo de Tesis doctorales del Ministerio de Cultura
<https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>

Wikimedia Commons en <https://commons.wikimedia.org/wiki/Portada>

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO
