

CULTURA DEL DISSENY

CULTURA DEL DISEÑO

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseyn d'interiors <i>Diseño de Interiores</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'art i del disseyn <i>Historia y Teoría del arte y del diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà/valencià <i>Castellano/ valenciano</i>				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La cultura del diseño es una disciplina en alza con cada vez mayor reconocimiento. En la actualidad ya no se aborda desde la historia del arte como fenómeno social ni se reduce a un análisis de la imagen. Su complejidad hace que deban concurrir visiones de tipo antropológico, sociológico, etc. La visión del diseñador, como parte principal de la cultura del diseño, es fundamental, y por ello se integra esta asignatura en nuestro plan de estudios.

Los objetivos fundamentales son ampliar las miras del estudiante de diseño, pues ahora tomará conciencia de las repercusiones de su trabajo en la sociedad. Nuestra cultura está marcada por las tecnologías, los medios de comunicación, la sociedad de consumo, la globalización y el capitalismo liberal. La asignatura propone establecer nexos para desmenuzar la complejidad de la cultura así como las implicaciones del diseño en ella.

El alumnado descubrirá, gracias a su aproximación a la sociología, los factores que determinan los valores de la sociedad y la volubilidad de éstos, pero también estrategias de comunicación para

conectar con ella. Se espera que dicha conexión se encamine a la mejora de la calidad de vida del consumidor y fomentar los aspectos positivos de nuestra cultura.

El alumnado reflexionará principalmente en las funciones del diseño, con actitud crítica y pensamiento propio, y formulará una actitud personal con la que dotar su trabajo futuro.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No se precisan..

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. CG 6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. CG 13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. CG 20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño. CG 21. Dominar la metodología de la investigación.
CE	CE 15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción..
CT	CT 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT 12. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA. 1. Descubre las conexiones existentes entre la antropología y sociología con el diseño. RA. 2. Enuncia los conceptos fundamentales del diseño, tales como cultura del diseño, semiología, estética y comunicación. RA. 3. Examina y analiza información relevante y extrae conclusiones correctamente fundamentadas. RA. 4. Demuestra capacidad crítica en la gestión de la información. RA. 5. Reconoce estrategias implícitas en el diseño y la comunicación. RA. 6. Se compromete con las prácticas positivas del diseño en el contexto actual. RA. 7. Diferencia los aspectos funcionales y formales de todo diseño así como sus valores implícitos. RA. 8. Desarrolla la capacidad de trabajo en equipo y estrategias comunicación oral en el aula.	RA1. CG6, CG13 RA2. CG6, CG13 RA3.CG14, CG6, CG21 RA4.CG14, CE15 RA5.CG20 RA6. CT12, CE15 RA7. CG20, CE15 RA8.CT7

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisis de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en el aula. El alumnat prestarà atenció a la exposició de la professora, tomarà apuntes i respondrà a les preguntes que formule. <i>Dossier de la assignatura.</i>	RA1, RA2, RA4, RA5, RA6, RA7	17
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Las actividades pueden ser la lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión, igualmente el visionado de vídeos, actividades de	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	19

	análisis de casos, debates, gamificación, etc.		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Exposición trabajo en grupo</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> <i>Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as.</i>		5
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> <i>Debates, club de lectura, trabajos de investigación, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	13
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Evaluación</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	9
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	53
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	22
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	12
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

BQ.T. 1. LA CULTURA DEL DISEÑO

UNIDAD 1. EL SIGNIFICADO DEL DISEÑO.

Introducción al concepto de cultura del diseño.

Aproximación a la antropología social y cultural.

UNIDAD 2 . EL CONSUMO DE DISEÑO.

Fenómeno de consumo en el mundo globalizado.

UNIDAD 3. LA COMUNICACIÓN.

Crítica de la comunicación de masas. Concepto de sociedad de masas.

BQ.T. 2. SOCIOLOGÍA Y DISEÑO.

UNIDAD 4. SOCIOLOGÍA Y DISEÑO.

Procesos de socialización e identidad.

Urbanismo y sociedad.

Roles sociales y diseño.

UNIDAD 5. PROYECTO SOCIAL.

Hipótesis y planteamiento.

El diseño como agente de cambio.

Propuesta y esbozo de un espacio de cambio social.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter

excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Registro de asistencia y actitud Se registran las faltas de asistencia pasando lista, se observa la actitud personal, la realización de actividades		

propuestas en el tiempo debido y el uso frecuente de la plataforma Moodle. El no uso de la plataforma educativa implica la denegación del acceso transcurridos 30 días. Se califica la asistencia del siguiente modo: entre 15 y 20 % faltas de asistencia se califica con 5, entre 10 y 15% con 6,5, de 5 a 10% con 8, y menos del 5% con 10. Dos retrasos o abandonos de clase antes de su finalización son 1 falta de asistencia. Cualquier falta de respeto hacia compañeros o profesor, alterar el ritmo de la clase, el uso del móvil o falta de atención o interés, será motivo de expulsión y se pondrá en conocimiento con la jefatura	RA1, RA2,RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	10%
.Corrección de actividades en clase y de trabajo autónomo, estas actividades son variadas en objetivos, contenidos y nivel de dificultad o dedicación, sus calificaciones responderán a porcentajes diversos según el tipo de actividad, y sólo serán calificadas aquellas realizadas en fecha y hora, por tanto aquellas de realización en clase, en caso de falta de asistencia no es recuperable. Del resto de las actividades, el alumnado será informado de la fecha de entrega, estando este dato incluido en cada enunciado o comunicado por la profesora. Se empleará la plataforma Moodle para la realización de trabajos y entregas así como para publicar herramientas educativas. El empleo de este recurso está sometido a las dotaciones de la escuela y posibilidades técnicas de la misma. El alumnado dispondrá de una carpeta personal Drive, en ella subirá regularmente un Dossier de la asignatura elaborado en clase mediante toma de apuntes. Este Dossier es un instrumento de calificación de aproximadamente el 10% de la calificación dentro de este bloque.	RA1, RA2, RA3,RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	50%
El alumnado realizará un planteamiento de proyecto social (Tema 6) que expondrá en clase previamente a la semana de exámenes. El proyecto puede quedar supeditado, si el profesor lo considera oportuno, a cualquier actividad o propuesta de interés del centro.	RA1, RA2, RA5, RA6, RA7	40%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades (todas las realizadas durante el curso, con los cambios que el profesorado estime oportuno, pudiéndose adaptar, suprimir o añadir actividades.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	40%
Pruebas de control de los bloques 1 y 2, serán pruebas de preguntas sobre los contenidos de todos los temas de cada bloque. (Los contenidos son teóricos y expuestos en clase de manera oral, o escrito, o sustituido por la forma de control que el profesor estime)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8	30%
Planteamiento de proyecto social y exposición.	RA1, RA2, RA5, RA6, RA7	30%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Para el alumnado que haya entregado todas las actividades (completas y en fecha), haya realizado el planteamiento del proyecto y haya asistido al 80% de las clases como mínimo, los criterios de calificación son los expresados en el apartado anterior. El alumnado realizará todas las actividades planteadas en cada UD, en fecha y forma establecidas, sin ser calificadas aquellas actividades que no cumplan dicho requisito. Cada bloque de instrumentos de evaluación (actividades y Planteamiento de Proyecto) deberá tener una calificación superior a 5 para hacer media.

El alumnado que no haya superado la asignatura en la evaluación ordinaria habiendo perdido la evaluación continua, o habiendo sido calificado como No Presentado o No Evaluado puede recuperar en la evaluación extraordinaria siguiendo siguientes criterios de calificación:

- 40% Actividades (todas las realizadas durante el curso, con los cambios que el profesorado estime oportuno, pudiéndose adaptar, suprimir o añadir actividades).
- 30% Pruebas de control de los bloques 1 y 2, serán pruebas de preguntas sobre los contenidos de todos los temas de cada bloque. (Los contenidos son teóricos y expuestos en clase de manera oral).
- 30% Planteamiento de proyecto social y exposición.

El profesorado podrá establecer recuperaciones parciales si habiendo entregado todo en la evaluación ordinaria alguna parte está suspendida. En tal caso se le mantendría la nota del resto de trabajos.

Reclamació de qualificacions Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

- Bordieau, P. (2012) *La distinción*. Taurus.
- Cirlot, J. E. (1981). *Diccionario de los símbolos*. Editorial Labor.
- El Lisitski. *Arquitectura, arte y diseño*. Ediciones asimétricas.
- García-Germán, J. (2006) *Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas*. Nobuko.
- Gobe, M. (2005). *Branding emocional*. Ed. Divine eggs.
- Guiddens, A. (2004). *Sociología*. Alianza editorial.
- Hall, E. T. (1978). *Más allá de la cultura*. Editorial Gustavo Gili.
- Huyssen, A. (2006). *Después de la gran división: modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Adriana Hidalgo editora.
- Julier, G. (2008) *La cultura del diseño*. Gustavo Gili.
- Maffesoli, M. (2004). *El tiempo de las tribus*. Siglo XXI editores.
- Margolin, V. (2005). *Las políticas de lo artificial. Ensayos y estudios sobre diseño*. Editorial Designio.
- Martin JUEZ, F. (2002). *Contribuciones a la Antropología del Diseño*. Ed. Gedisa.
- Norman, D. (1990). *La psicología del objeto cotidiano*. Editorial Nerea.
- Norman, D. (2004). *Diseño emocional*. Editorial Paidós.
- Sparke, P. (2011). *Diseño y cultura: Una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Ed. Gustavo

Gili.

- Tejeda, J. G. (2006). *Diccionario crítico del diseño*. Paidós.

- Zabalbeascoa, A. (2011). *Todo sobre la casa*. Gustavo Gili.

BURKE, P. (1978) *La cultura popular en la Europa moderna*. Alianza Editorial.

9_ Control de modificaciones

9_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO
