

Fonaments històrics del disseny

Fundamentos históricos del diseño

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Interiors <i>Interiores</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i Teoria de le l'art i del disseny <i>Historia y teoría del Arte y del Diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà/valencià <i>Castellano / Valenciano</i>				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El propósito de esta asignatura es contribuir a la formación del/la diseñador/a de interiores. Para ello se marcan unas intenciones prioritarias, que son descritas en los siguientes **objetivos**:

- 1: Contribuir al desarrollo de la percepción visual y conceptual de las creaciones artísticas y de los productos de diseño.
- 2: Ofrecer métodos para analizar los recursos formales del diseño en general y el diseño de interiores en particular.

3: Exponer la génesis y evolución de esas obras.

4: Explicar los significados históricos de las obras de arte, del diseño en general y del diseño de interiores en particular. Dado que es una asignatura básica y no de especialidad es preceptivo que el alumnado sea capaz de identificar los estilos fundamentales de la historia del diseño desde el siglo XIX hasta nuestros días. De tal modo que conozcan estilos contemporáneos desde el primer curso, si bien se profundizará en segundo y en tercero. Además, es necesario ofrecer esta panorámica del diseño para poder comprender la materia de Cultura del Diseño

5: Relacionar dichas creaciones con su contexto histórico, social y cultural.

6: Transmitir el respeto por las manifestaciones artísticas del pasado y valorar las realizaciones del arte contemporáneo.

7: Proporcionar una metodología de estudio e investigación apropiada.

Esos objetivos completan y enriquecen el perfil del diseñador/a de interiores, porque mejoran sus capacidades para analizar, investigar y determinar las propiedades y cualidades físicas y estéticas de la arquitectura y de sus interiores, así como sus valores simbólicos, comunicativos y sociales.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No se exigen conocimientos previos adicionales. Sería deseable que los alumnos y alumnas hubiesen cursado la asignatura de Historia del Arte o Fundamentos del Diseño en el segundo curso de Bachillerato, pero, dado que esa asignatura no se imparte en todas las modalidades, el conocimiento de la misma no será considerado imprescindible.

Esta asignatura enlaza con otras dos de segundo curso, denominadas Cultura e Historia del Diseño de Interiores y con la de Estética y Tendencias Contemporáneas del Diseño de Interiores, impartidas en primero, segundo y tercero respectivamente. Así mismo se relaciona con Cultura del diseño en el segundo curso.

Además, tendrá como complemento otras asignaturas que serán ofertadas como optativas.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG 3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG 6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
CG12	Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
CG13	Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
CT2	Adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 -. Conoce la génesis del diseño en general y su evolución.	CT2 CG6 CG12 CE15
R2-Identifica elementos y composiciones arquitectónicas.	CT2 CG6 CG12

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R3- Reconoce los elementos funcionales y decorativos de un diseño interior. R4- Distingue y comenta con precisión cada uno de los estilos que pueden aparecer en el diseño de un interior y establece relaciones con el contexto histórico artístico	CG3 CG12 CG13 CT8 CG6 CG12
R5- Compara las características formales y funcionales de un diseño con las de momentos cronológicos anteriores, simultáneos o posteriores.	CT2 CT8 CG3 CG6 CG13
R6- Aplica métodos de estudio e investigación adecuados	CT8 CG6 CG12 CG13 CE12

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials 6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	<i>Exposició de continguts per part del professorat</i> L'alumnat parerà atenció a l'exposició de la professora, prendrà apunts i respondrà a les preguntes que formule. <i>Exposición de contenidos por parte del profesorado</i> El alumnado prestará atención a la exposición de la profesora, tomará apuntes y responderá a las preguntas que formule.	RA1 a RA6	47
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professorat Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, a Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat. Les activitats poden ser la lectura d'un text i la realització d'una activitat de comprovació d'aquesta lectura i la seua comprensió, igualment el visionat de vídeos, activitats d'anàlisi de casos, debats, elaboració de documents grupals que han de ser posats en comú Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesorado Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Las actividades pueden ser la lectura de texto y realización de una actividad de comprobación de dicha lectura y su comprensión, igualmente el visionado de vídeos, actividades de análisis de casos, debates,, elaboración de documentos grupales que han de ser puestos en común	RA1 RA3 RA5 RA6	10

Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Exposició del treball en grup</i> <i>Aplicació de coneixements interdisciplinars</i> <i>Exposició del treball i atenció als/les companys/es.</i> <i>S'utilitzaran estratègies per corroborar que l'alumnat para atenció a aquestes exposicions.</i> <i>Exposición trabajo en grupo</i> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> <i>Exposición del trabajo y atención a los/las compañeros/as.</i> <i>Se utilizarán estrategias para corroborar que el alumnado presta atención a estas exposiciones</i>	RA5 RA6 RA4	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	<i>Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor o tutora amb l'objectiu de revisar i debatre els materials i temes presentats a les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. Debats, club de lectura, treballs d'investigació, etc.</i> <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> <i>Debates, club de lectura, trabajos de investigación, etc.</i>	RA5 RA6	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	<i>Avaluació.</i> <i>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o sumativa de l'alumnat.</i> <i>Evaluación</i> <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumnado.</i>		6
SUBTOTAL			83

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<i>Treball autònom</i> <i>Anàlisi d'imatges segons el guió establert pel/la docent.</i> <i>— Treballs relatius als períodes estudiats a partir de les fonts proporcionades pel/la docent.</i> <i>Trabajo autónomo Análisis de imágenes según el guión establecido por el/la la docente</i> <i>-Trabajos relativos a los períodos estudiado a partir de las fuente proporcionadas por el/la docente</i>	RA 1 a RA 6	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assaigs, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	RA1 a RA6	21

	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1 RA2 RA3	6
SUBTOTAL			67
TOTAL			

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE 1: BREVE INTRODUCCIÓN HISTORIA DEL DISEÑO

Unidad 1: Origen del diseño industrial y diferencia con las artes aplicadas. El debate del gusto y la Exposición Universal de Londres: Origen y consecuencias para el diseño

Unidad 2: Las diferentes propuestas del diseño a lo largo de la historia: Función/ versus decorativismo. Breve recorrido de las propuesta de estilos, movimientos y tendencias hasta nuestros días.

Unidad 3: Herramientas de análisis de obras de diseño e introducción a la metodología de investigación en la Historia del diseño

BLOQUE 2: HISTORIA DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y DE LAS ARTES APLICADAS DE LA HISTORIA DEL INTERIORISMO DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES HASTA LA EDAD MEDIA

Unidad 4:

Sistemas constructivos, decorativos y mobiliario egipcio.

Grecia y Roma: Órdenes griegos y romanos. Diferencias entre los sistemas constructivos Griegos y Romanos. La Casa Romana (domus, villas, insulae). Pinturas y mosaicos romanos. Mobiliario griego y Romano.

Unidad 5:

Arquitectura Románica. Elementos básicos constructivos: El monasterio, Palacios y casas en la Edad Media.

Arquitectura Gótica: Elementos básicos constructivos. Espacios civiles: Lonjas, palacios, mobiliario gótico.

BLOQUE 3: HISTORIA DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y DE LAS ARTES APLICADAS DEL

RENACIMIENTO AL ROCOCÓ.

Unidad 6: Renacimiento. Sistemas constructivos y principales tratados, el palacio renacentista civil y eclesiástico.

El Palladianismo. La ciudad en el estado Moderno. Nuevo Urbanismo Sistemas ornamentales ejemplos de mobiliario y artes suntuarias. Mobiliario italiano, francés, Países Bajos, España (el mueble castellano) y la Inglaterra del Estilo Isabelino.

Unidad 7: Barroco: Las diferentes tipologías de Barroco

por países, el palacio Barroco: Versalles y su repercusión en los palacios españoles: El Palacio del Buen Retiro y La Granja.

El Escorial versus Versalles. Ciclos decorativos y ornamentales barrocos. El origen de las Manufactura Reales. Mobiliario: Francia estilos Luis XIII y Luis XIV, Italia, España, Inglaterra.

Unidad 8: El Rococó. La primera aportación hacia un estilo unitario. Características generales de la decoración Rococó y el gusto por lo exótico, nuevas aportaciones a la comodidad.

Estilo Luis XV , estilo Regencia. Inglaterra: Estilo Reina Ana y georgiano

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA6	60%
Actividades de clase	RA1 a RA6	10%

Trabajo	RA1 a RA6	30%
---------	-----------	-----

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Prueba o pruebas teóricas a partir del temario impartido	RA1 a RA 6	90%
Actividades de clase	RA1 a RA 6	5%
Trabajo	RA1 a RA6	5%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

El alumnado que no perdió la evaluación continua se presenta solo a las partes que haya suspendido.

Para mediar se han de tener todas las partes aprobadas.

El alumnado que ha perdido la evaluación continua se presenta con toda la materia , para poder presentarse, los trabajos han de estar aptos/no aptos. El examen pondera un 100% no se les guarda la nota de ningún trabajo o prueba aprobada.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la

notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografía

8_Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Argan, J (1973) *El Concepto del Espacio Arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*. Nueva visión
- Bashkaran, L. (2007). *El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo*. Blume.
- Benet,P (1995). *Historia Dibujada del Mueble*.
- Bonet Correa (1982) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Cátedra.
- Campi, I. (2007). *La idea y la materia*. Gustavo Gili
- Feduchi, Luis. (1996). *Historia del mueble*. Blume.
- Fiell, Charlotte y Peter: *Diseño del siglo XX*. Taschen.
- Mccorquodale, Ch. (1985) *Historia de la decoración*. Stylos
- Morteo, E. (2009) *Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad*. Electa
- Puig,A (1963) *Síntesis de los Estilos Arquitectónicos*. CEAC
- Sparke, P. (1999). *El Diseño en el siglo XX*. Blume.
- Torrent, R. y Marín, J.M. (2007). *Historia del Diseño Industrial*. Cátedra.
- Wilkinson, P. (2017). *50 Cosas que hay que saber sobre arquitectura*. Ariel.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bangert, A. y Armer, K.M. (1990). *El diseño de los 80*. Nerea
- Bradbury, Dominique. (2009). *Casas icónicas: 100 obras maestras de la arquitectura contemporánea*. Nerea.
- Byars, M. Y Barré-Despond. (2001) *100 diseños/100 años*. McGraw-Hill
- Bürdek, B. (1994). *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Gustavo Gili.

- Campi, I. (2007). *La idea y la materia*. Gustavo Gili
- Coran, T y Fraser, M. (2008) *Los diseñadores hablan sobre el diseño*. Blume
- Fusco, R. (2005) *Historia del diseño*. Santa & Cole
- Dormer, P. (1993). *El Diseño desde 1945*. Destino
- Droste, M. (1998). *Bauhaus*. Taschen
- Feduchi, Luis. (1996). *Historia del mueble*. Blume.
- Fiell, Charlotte y FIELL, Peter. (1994). *Modern chairs*. Taschen.
- Fiell, Charlotte y FIELL, Peter. (2000). *Design del siglo XX*. Taschen.
- Fiell, Charlotte y FIELL, Peter. (2001). *El diseño industrial de la A a la Z*. Taschen.
- F Fiell, Charlotte y FIELL, Peter. (2001). *Designing the 21st Century*. Taschen.
- FI Fiell, Charlotte y FIELL, Peter (eds. lit.) (2005). *1000 lights*. Taschen.
- Gubern, R. (1987) *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*. Gustavo Gili
- Julier, G. (2010) *La cultura del diseño*. Gustavo Gili
- Lipovestky, G. (1990). *El imperio de lo efímero*. Anagrama
- McDermott, C. (2003). *Diseño del siglo XX*. Lisma Ediciones
- Maldonado, T. (1997) *El diseño industrial reconsiderado*. Gustavo Gili
- Munari, B. (1993) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili
- Pesvner, N. (1976) *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Gustavo Gili.
- Ramírez, J A. (1976) *Medios de masas e Historia del Arte*. Cuadernos de Arte Cátedra
- Ricard, A. (2000) *La aventura creativa. Las raíces del Diseño*. Ariel
- Ricard, A. (2009). *Hitos del diseño. 100 diseños que hicieron época*. Ariel
- Ricard, A. (2008). *Conversando con estudiantes de diseño*. Gustavo Gili
- Sparke, P. (2011). *Cultura y diseño*. Gustavo Gili

- Sudjic, D. (2010) *El lenguaje de las cosas*. Turner Noema
- Tambini, M. *El Diseño del siglo XX*. Ediciones B Grupo Z
- Williams, CH. *Los orígenes de la forma*. Gustavo Gili
- Woodham, J.M. (1997) *Twentieth-Century Design*. Oxford
- Zabalbeascoa, A. (2011). *Todo sobre la casa*. GG.
- Zimmermann, Y. (2002) *Del Diseño*. Gustavo Gili
- Zumthor, P. (2014) *Pensar en la arquitectura*. Gustavo Gili.

ENLACES (PÁGINAS WEB, BASES DE DATOS, DOCUMENTACIÓN HEMEROTECAS, ETC.)

Arquitectura y Diseño Diseñadores de Mobiliario Arquitectura y Diseño Muebles Clásicos del diseño moderno
Bauhauser.com - Welcome

<http://www.cooperhewitt.org/>

Catálogo CERES (Red Digital de Colecciones de Museos de España).
<https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Del Tirador a la ciudad blog sobre arquitectura e interiores de Ataxu Zabalbeascoa.
<https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/>

Dialnet. Buscador de artículos de la Universidad de la Rioja <https://dialnet.unirioja.es/>

Europeana. Base de datos del Patrimonio Digital Europeo. <https://www.europeana.eu/es>

Observatorio de tendencias: <https://asociaciondec.org/observatorio-de-tendencias/>

Página oficial del Design Museum de Londres en <http://designmuseum.org/>

Página oficial del Vitra Museum en <http://www.vitra.com/es-es/home/designers/>

Página oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres en <http://www.vam.ac.uk/>

Página oficial Museo D'Orsay en <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones>

Página oficial MOMA en <http://moma.org>

Página oficial Metropolitan Museum of Art New York en <http://metmuseum.org>

Página oficial del Museo des Arts Decoratifs de París
https://madparis.fr/Parcours-de-visite-27?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwi5q3BhCiARIsAJCfuZl8Oylz2IT5fpESuj7nVESfHSm9WYTV955geLb7wGTnuvVwJOE3RCgaAsbmEALw_wcB

Página oficial del Blog del Tirador a la Ciudad de Anatxu Zabalbeascoa en <https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/>

Roderic. Repositorio de información digital de la Universidad de Valencia. <https://roderic.uv.es/home>

Rua. Repositorio de Tesis doctorales de la Universidad de Alicante. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/174>

Ted . Podcast cultural <https://www.ted.com/about/programs-initiatives/ted-en-espanol>

Teseo: Catálogo de Tesis doctorales del Ministerio de Cultura <https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do>

Wikimedia Commons en <https://commons.wikimedia.org/wiki/Portada>

9_ Control de modificaciones

9 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y EL DISEÑO