

Fotografia i mitjans audiovisuals

Fotografía y medios Audiovisuales

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	ESD Interiores				
Departament <i>Departamento</i>	Expresión y representación artística (ERA)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	1
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Básica				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografía y los medios audiovisuales se conforman como un lenguaje visual de alta incidencia en el desarrollo formativo de los diseñadores de interiores.

El alumnado ha de ser capaz de integrar los diversos lenguajes, técnicas y tecnologías fotográficas y audiovisuales en la correcta materialización de mensajes significativos y en el trabajo proyectual relacionado con el diseño y la aplicación de nuevas tecnologías.

Este módulo se centra en aspectos teóricos básicos, en técnicas para su práctica y sus procedimientos de presentación, copiado y edición de video, todo ello contando con una amplia cultura fotográfica y audiovisual para, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético, poder desarrollar un proyecto fotográfico y audiovisual sólido y coherente con las necesidades profesionales actuales.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

Los requisitos académicos necesarios son los obligatorios para el acceso a los grados de diseño. Conocimientos propios del bachillerato o de haber superado la prueba de acceso sin bachillerato: madurez, lectura comprensiva, correcta expresión oral y escrita...

Al ser una materia básica de primer curso, no son necesarios conocimientos previos de fotografía y medios audiovisuales, si bien el alumnado que los posea partirá de ellos. Por ello los requisitos recomendables son el conocimiento a nivel de usuario de las cámaras fotográficas y de vídeo.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación (bastante). CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica (bastante). CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color (bastante).
CE	CE8 Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturados más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores (poco). CE10 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores (bastante). CE 11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo (poco) CE 12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla la actividad profesional de interiorismo (poco).
CT	CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (bastante). CT 4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación (bastante). CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables (bastante). CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante).

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Manejar correctamente la tecnología relacionada con la fotografía y los medios audiovisuales RA2. Asimilar la terminología específica del lenguaje fotográfico y audiovisual. RA3. Producir material fotográfico y videográfico relacionado con la especialidad	CE11, CE12, CG4, CT4,CE8 CG2, CG4, CT14, CT2, CG3 CE8, CG3, CE10, CE11

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2	15h
Clases pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ ... , búsqueda de datos, bibliotecas, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3	36h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	RA2	5h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas	RA1, RA2	15h

	presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El/la Profesor/a estará durante el tiempo asignado en el aula.		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3	4h
SUBTOTAL			75h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3	30h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2,	40h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, ...	RA2	5 h
SUBTOTAL			75h
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

FOTOGRAFÍA

- TEMA 1. Conceptos básicos de teoría y técnica de la fotografía:

- 1.1 - Manejo de la cámara: diafragma y obturador.
- 1.2 - Enfoque y profundidad de campo.
- 1.3 - La cámara digital: ISO y ruido, balance de blancos, resolución.
- 1.4 - Tipos de objetivos.
- TEMA 2. La composición y la iluminación en fotografía:
 - 2.1 - Conceptos de composición fotográfica: tipos de planos y angulación, ritmo, simetría, etc.
 - 2.2 - La composición fotográfica a través de diferentes fotógrafos
 - 2.3- Iluminación fotográfica para interiores
- TEMA 3. Fotografía aplicada al diseño de interiores:
 - 3.1 - La colección fotográfica

MEDIOS AUDIOVISUALES

Bloque I: Tecnología audiovisual aplicada al diseño de interiores.

- Configuración de la cámara

Bloque II. El lenguaje audiovisual.

- Dimensiones del lenguaje audiovisual.
- Unidades narrativas y técnicas.
- La ordenación del espacio representado: encuadre y selección de la realidad. Composición. Espacio unitario. La escala de planos. Campo y fuera de campo.
- El tiempo: orden, duración y frecuencia.
- La continuidad: el raccord y el eje de acción.
- El sonido. Dimensión espacial y temporal.

Bloque III. Fases en la producción audiovisual.

- La preproducción
- La producción. El rodaje.
- La postproducción. La corrección de color y técnicas de edición no lineal básica. Adobe Premiere. La realización multicámara y el chroma.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda

convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Exámenes teórico/ practico	RA1, RA2; RA3	30 %
Trabajos/Proyectos prácticos	RA1, RA2; RA3	70 %

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Exámenes teórico/ practico	RA1, RA2, RA3	50 %
Trabajos/Proyectos prácticos	RA1, RA2, RA3	50%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria /
Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria

En este caso no habrá evaluación continua y se aplicarán los siguientes porcentajes: Exámenes teórico /práctico: 20% . Trabajos/ proyectos prácticos: 80%

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la

recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_ Bibliografía

La Bibliografía se realizará según normativa APA Séptima Edición.

FOTOGRAFÍA

Adams, A. (2000). *La cámara*. OMNIcon.

Fontcuberta, J. (2003). *Estética fotográfica*. Gustavo Gili.

Langford, M. (2011). *Fotografía básica: Guía para fotógrafos*. Omega.

Langford, M., & Andrews, P. (2010). *Manual de fotografía*. Omega.

Marzal Felici, J. (2011). *Cómo se lee una fotografía*. Cátedra.

Mellado, J. M. (2011). *Fotografía digital de alta calidad*. Artual.

Montaner, J. (2005). *Iluminación: Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Casanova Profesional.

Perea González, J., Castelo Sardina, L., & Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Akal Bellas Artes.

BLOQUE MEDIOS AUDIOVISUALES:

Austin, T., & Doust, R. (2008). *Diseño de nuevos medios de comunicación*. Editorial Blume.

Fernández Díaz, F., & Martínez Abadía, J. (2001). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.

Gómez Tarín, F. J. (2011). *Elementos de narrativa audiovisual: Expresión y narración*. Shangrila Ediciones.

Gutiérrez San Miguel, B. (2006). *Teoría de la narración audiovisual*. Cátedra.

Katz, S. D. (2000). *Plano a plano: De la idea a la pantalla*. Plot Ediciones.

Llorens, V. (2004). *Principios de la tecnología de vídeo*. Nau Llibres.

Sánchez-Escalonilla, A. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico*. Ariel Cine.

10_ Control de modificaciones

10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA
