Espai i Volum
Espacio y Volumen

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura
1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat *Especialidad*	Diseño Interiores				
Departament *Departamento*	Expresión y Representación Artística				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	1º
Tipus d'assignatura *Tipo de asignatura*	Básica				
Llengua d'impartició *Lengua de impartición*	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Espacio y Volumen es una materia fundamental para la concepción y el desarrollo del lenguaje visual en su contexto físico-tridimensional, que se construye a través del aprendizaje de procedimientos volumétricos específicos y la manipulación de componentes de carácter matérico. Estas herramientas acercan a los alumnos a los aspectos tangibles y sensitivos de las formas y, en consecuencia, a la experiencia física del proceso creativo desde una perspectiva empírica y experimental.

Estos conceptos se relacionan con contenidos de las asignaturas de Diseño Básico y Proyectos Básicos. Finalmente, este planteamiento se adapta a la especialidad relacionando aquellos aspectos de la forma tridimensional que favorecen la expresión del Diseño de Interiores.

Los Objetivos generales pueden resumirse en los siguientes:

1. Analizar e interpretar correctamente obras o manifestaciones de carácter tridimensional.

2. Comprender y analizar el espacio como realidad y contexto de lo formal.

3. Desarrollar los mecanismos de percepción y la lógica de la configuración espacial y formal.

4. Sintetizar mensajes de carácter tridimensional que permita al alumnado aislar y definir las estructuras básicas /esenciales de los objetos.

5. Organizar formas volumétricas con sentido funcional, estético y comunicativo, dominando los conocimientos, habilidades y destrezas propias de este lenguaje, a fin de poder expresarse de forma comprensible y coherente a través del mismo.

3_ Coneixements previs
3_ Conocimientos previos

No se exige dominar conocimientos previos para enfrentarse al desarrollo de la asignatura y aunque no se considera imprescindible, sí resulta aconsejable haber cursado el Bachillerato en la modalidad de Artes.

4_ Competències de l'assignatura
4_Competencias de la asignatura

CG	**CG2.** Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación. **CG3.** Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. **CG4.** Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CE	**CE1.** Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentarias adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo. **CE2.** Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización..

CT	**CT1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **CT2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente. **CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. **CT8.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

5_ Resultat d'aprenentatge
5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	Competències relacionades *Competencias relacionadas*
R1. Diferenciar los tipos de espacio y su especificidad en las diversas disciplinas proyectuales, particularmente en el diseño de interiores.	CT1, CT2,CT3, CT8 CG2, CG4, CE1
R2. Diferenciar las claves perceptivas que posibilitan la experiencia del espacio en el diseño.	CT1, CT2,CT3, CT8 CG4, CE2
R3. Planificar el diseño de espacios, imágenes, modelos o productos teniendo en cuenta la interrelación existente entre el sujeto, el objeto de diseño y el contexto espacial y seleccionando intencionadamente el tipo de conducta que se desea provocar en el usuario del elemento proyectado.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2
R4. Analizar espacios tridimensionales propios de las disciplinas proyectuales, espacios/volúmenes de la naturaleza y aplicar a los proyectos, tanto las soluciones formales y estructurales descubiertas en el ámbito natural, como las respuestas derivadas de su experimentación.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2
R5. Elaborar composiciones volumétricas manejando adecuadamente las propiedades de los materiales (físicas, expresivas, constructivas, etc.) y los recursos técnicos más idóneos al propósito del diseño.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2
R6. Utilizar prototipos y maquetas como instrumento para generar soluciones formales en la fase creativa del proceso proyectual y construirlos como medio para comunicar los aspectos técnicos, formales,	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	Competències relacionades *Competencias relacionadas*
espaciales, etc. del proyecto de diseño interiores. R7. Generar propuestas de diseño de interiores sobre la base de la investigación y la innovación en su composición formal.	CT1, CT2,CT3, CT8, CG2, CG3, CG4, CE1, CE2

6_ Activitats formatives
6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials
6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE *METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE*	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE *RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) *VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)*
Classes presencial *Clases presencial*	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos los resultados de aprendizaje	15
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones /conciertos /representaciones /audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos los resultados de aprendizaje	30
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	Todos los resultados de aprendizaje	5

Tutoria *Tutoría*	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.		15
Avaluació *Evaluación*	Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos los resultados de aprendizaje	5
		SUBTOTAL	70

6.1. Activitats de treball autònom
6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE *METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE*	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE *RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) *VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos los resultados de aprendizaje	60
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	Todos los resultados de aprendizaje	17

Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…	Todos los resultados de aprendizaje	3
		SUBTOTAL	80
		TOTAL	150

7_ Continguts de l'assignatura
7 _ Contenidos de la asignatura

Introducción a la Asignatura

La asignatura se inicia con la presentación de la **guía didáctica** y las normas de funcionamiento del curso. Adicionalmente, se facilita un primer **acercamiento práctico a los materiales**, las técnicas y los conceptos fundamentales, sentando las bases para el desarrollo creativo del estudiante.

Articulación del Lenguaje Tridimensional

El eje central de la asignatura radica en la exploración y materialización del **lenguaje plástico-visual**, enfocándose en su manifestación tridimensional. Esto implica el estudio de sus **elementos básicos** y las interrelaciones que rigen la **dinámica de la forma**, culminando en la **generación volumétrica**. El objetivo es profundizar en las múltiples posibilidades creativas que este lenguaje ofrece.

Forma, Estructura y Volumen

Para fomentar una comprensión profunda de la **interrelación entre forma y volumen**, se abordará el estudio diferenciado de la **estructura y la forma**, lo que incluye el análisis de las organizaciones espaciales y los atributos fundamentales de la forma. Se establecerá la conexión intrínseca entre la **maqueta y el proyecto**, reconociendo el modelo físico como una herramienta esencial en el proceso de diseño. Además, se capacitará al estudiante en **procedimientos volumétricos** mediante el dominio de **técnicas** como el corte, la unión, el plegado, el ensamblado y el modelado, así como el uso de herramientas específicas para materiales planimétricos o aquellas más pertinentes a la especialidad.

Análisis de la Forma y el Espacio

Se realizará un análisis exhaustivo de la forma tridimensional, explorando sus posibilidades generativas, constructivas y sus propiedades, desde los **sólidos geométricos** hasta las superficies de revolución. Este estudio incluirá también su concepción desde una **perspectiva espacial**. Finalmente, se consolidará la comprensión de la relación intrínseca entre el **espacio y el volumen**, examinando sus respectivas

clasificaciones y la relevancia fundamental de la materia en su manifestación.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació
8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals
Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula

de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua
1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Área de conocimiento (Ejercicios prácticos, ejercicios teóricos y exámenes)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	80%
Área de Actitud (Motivación, participación activa y puntualidad)		20%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d’avaluació contínua
1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Área de conocimiento (Ejercicios prácticos, ejercicios teóricos y exámenes)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	50 %
Área de Actitud (revisiones establecidas)		50 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació *2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación*
Queda a criteri del o de la docent considerar l'existència d'avaluació contínua en aquesta convocatòria / Queda a criterio del o la docente considerar la existencia de evaluación continua en esta convocatoria (eliminar este texto informativo y especifica aquí el sistema de recuperación).

Reclamació de qualificacions *Reclamación de calificaciones*
Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación. La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto. Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia
9 _Bibliografía

Ching, F. D. K. (2000). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.

Ching, F. D. K. (2023). *Diseño de interiores: Un manual*. Gustavo Gili.

Dondis, D. A. (1973). *La sintaxis de la imagen*. GG.

González, L. (2008). *Maquetas*. GG.

Jackson, P. (2011). *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Promopress.

Jackson, P. (2017). *Texturas en papel*. Promopress.

Knoll, W., & Hechinger, M. (2001). *Maquetas de arquitectura*. GG.

Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. GG.

Navarro, J. L. (2011). *Maquetas, modelos y moldes*. Universitat Jaume I.

Navarro, J. L. (2010). *Taller de expresión tridimensional*. Universitat Jaume I.

Vyzoviti, S. (2009). *Folding Architecture*. BIS.

Wong, W. (2011. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. GG.

10_ Control de modificacions
10 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla *Guía docente* establecida en el procedimiento *PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos* del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA