

Dibuix i Tècniques Gràfiques

Dibujo y Técnicas Gráficas

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny d'Interiors <i>Diseño de Interiores</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística <i>Expresión y Representación Artística</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1r <i>1º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	1º <i>1º</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura Dibuix i Tècniques Gràfiques pretén que els estudiants arriben a saber utilitzar el dibuix i les seues tècniques més recurrents com a llenguatge per a la projecció i la comunicació dels seus dissenys; busca que l'alumnat s'expressi mitjançant el dibuix i les seues tècniques més utilitzades en la professió de dissenyador d'interiors amb un mínim de precisió i eloqüència gràfica. Introdueix, per tant, en el coneixement del dibuix com a mitjà d'informació, ideació i comunicació projectual, el domini de les tècniques gràfiques per a l'anàlisi, l'expressió i la representació aplicades a l'especialitat, perquè d'aquesta manera afermen els coneixements relatius a conceptes com ara percepció visual, forma, color i composició, així com els mètodes d'investigació i experimentació aplicats a la matèria.

Està basada en el treball continuat de l'estudiant tutelat pel docent, per ser substancialment pràctica i experimental, i té un caràcter introductor i bàsic de l'expressió gràfica aplicada al disseny.

En aquest context, i en constituir una matèria de formació bàsica compartida per totes les especialitats que conformen els diferents plans d'estudi dels Graus en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny, s'ha fet un treball d'unificació necessari en els continguts de totes elles, sense perdre l'especificitat en les activitats pensades per a les diferents unitats.

La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas pretende que los estudiantes lleguen a saber utilizar el dibujo y sus técnicas más recurrentes como lenguaje para la proyectación y la comunicación de sus diseños; busca que el alumnado se exprese mediante el dibujo y sus técnicas más utilizadas en la profesión de diseñador de interiores con un mínimo de precisión y elocuencia gráfica. Introduce, por tanto, en el conocimiento del dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual, el dominio de las técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicadas a la especialidad, para que de esta forma afiancen los conocimientos relativos a conceptos tales como percepción visual, forma, color y composición, así como los métodos de investigación y experimentación aplicados a la materia.

Está basada en el trabajo continuado del estudiante tutelado por el docente, por ser sustancialmente práctica y experimental, y tiene un carácter introductorio y básico de la expresión gráfica aplicada al diseño.

En este contexto, y al constituir una materia de formación básica compartida por todas las especialidades que conforman los distintos planes de estudio de los Grados en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño, se ha realizado un trabajo de unificación necesario en los contenidos de todas ellas, sin perder la especificidad en las actividades pensadas para las distintas unidades.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

No s'exigeixen coneixements previs addicionals, encara que és recomanable que l'alumnat tinga nocions bàsiques de dibuix i tècniques gràfiques.

No se exigen conocimientos previos adicionales, aunque es recomendable que el alumnado tenga nociones básicas de dibujo y técnicas gráficas.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG2 - Dominar els llenguatges i recursos expressius de la representació i comunicació;
----	--

	grau de contribució: molt. <i>Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y comunicación; grado de contribución: mucho.</i> CG3 - Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica; grau de contribució: bastant. <i>Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica; grado de contribución: bastante.</i> CG4 - Tindre una visió científica sobre la percepció i el coneixement de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color; grau de contribució: bastant. <i>Tener una visión científica sobre la percepción y el conocimiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color; grado de contribución: bastante.</i>
CE	CE2 - Concebre i desenvolupar projectes de dissenys d'interiors amb criteris que comporten millora en la qualitat, ús i consum de les produccions; grau de contribució: molt. <i>Concebir y desarrollar proyectos de diseños de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones; grado de contribución: mucho.</i> CE3 - Dirigir i certificar la realització de projectes d'interiors; grau de contribució: bastant. <i>Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores; grado de contribución: bastante.</i>
CT	CT1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora; grau de contribució: bastant. <i>Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora; grado de contribución: bastante.</i>

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Establir una relació equilibrada entre fons-figura i situar adequadament els elements gràfics i marges de respecte. <i>Establecer una relación equilibrada entre fondo-figura y ubicar adecuadamente los elementos gráficos y márgenes de respeto.</i>	CT1
R2 - Emprar correctament diferents ferramentes gràfiques, amb seguretat i agilitat. <i>Emplear correctamente diferentes herramientas gráficas, con seguridad y agilidad.</i>	CE2
R3 - Entendre l'estructura interna dels objectes, i utilitzar-la com a base en la representació gràfica de la forma. <i>Entender la estructura interna de los objetos, y utilizarla como base en la representación gráfica de la forma.</i>	CG2, CG4, CE2

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R4 - Representar el volum mitjançant la construcció i aplicació d'escales de valor predeterminades. <i>Representar el volumen mediante la construcción y aplicación de escalas de valor predeterminadas.</i>	CG2, CG4, CE2
R5 - Distingir diferents nivells de representació de la realitat. <i>Distinguir diferentes niveles de representación de la realidad.</i>	CG3, CE2, CE3
R6 - Aplicar esquemes cromàtics predeterminats, amb intenció significativa. <i>Aplicar esquemas cromáticos predeterminados, con intención significativa.</i>	CG4, CE3
R7 - Saber planificar i organitzar el treball, de manera neta i ordenada. <i>Saber planificar y organizar el trabajo, de forma limpia y ordenada.</i>	CT1

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del/de la docent o en seminaris, anàlisis de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del/de la docente o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1-R7	6 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel/per la docent. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, visites a exposicions/representacions/audicions ..., búsqueda de dades, biblioteca, internet, etc. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el/la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, visitas a exposiciones/representaciones/audiciones ..., búsqueda de datos, biblioteca, internet, etc.</i>	R1-R7	38 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1-R7	3 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un/a tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El/la docent	R1-R7	12 h

	estarà durant el temps assignat a l'aula. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un/a tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El/la docente estará durante el tiempo asignado en el aula.		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa i sumativa de l'alumnat. Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa y sumativa del alumnado.	R1-R7	4 h
SUBTOTAL			63 h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1-R7	73 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Resolució de problemes, interpretacions, elements de projectes, dibuixos, memòries, etc., per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grups reduïts. Resolución de problemas, interpretaciones, elementos de proyectos, dibujos, memorias, etc., para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de grupos reducidos.	R1-R7	10 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com a tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències ... Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias ...	R1-R7	4 h
SUBTOTAL			87 h
TOTAL			150 h

7_ Continguts de l'assignatura

7 _ Contenidos de la asignatura

L'assignatura Dibuix i Tècniques Gràfiques s'orienta al desenvolupament de competències fonamentals en la representació visual aplicada al disseny d'interiors, proporcionant a l'estudiant les eines

gràfiques necessàries per a la conceptualització, anàlisi i comunicació de propostes espacials.

En una primera fase, s'introdueix a l'alumnat en l'estudi i anàlisi de la forma, la proporció i els principis de representació tridimensional. S'aborden aspectes com la perspectiva, el dibuix estructural (transparent), el dibuix de configuració, així com el domini de la línia mitjançant el control de la fluïdesa, la pressió i la intenció. S'aprofundeix en l'ús del llapis de grafit, prestant especial atenció a les seues característiques tècniques i expressives.

Posteriorment, s'exploren els fonaments de la llum i el volum, fent èmfasi en la representació volumètrica a través del clarobscur, la valoració de lluminositat i la construcció d'escalas de valor. S'incorporen noves eines gràfiques com el llapis de color i el retolador, analitzant la seua aplicació pràctica i propietats tècniques.

L'assignatura continua amb l'estudi de la representació de l'espai, mitjançant l'ús d'indicadors de profunditat i la valoració tonal a través de tècniques com la taca i la trama. S'introdueix l'ús de l'escala com a recurs gràfic, juntament amb el maneig de la tinta i les seues possibilitats tècniques i expressives.

En una etapa més avançada, s'aborda el color des de la perspectiva de la síntesi substractiva. S'estudien tècniques específiques com l'aquarella i la tècnica mixta, valorant les seues qualitats plàstiques i comunicatives en funció del context projectual.

El procés formatiu culmina amb un exercici de síntesi centrat en la composició visual i la comunicació del treball mitjançant el portfoli. En esta última fase, s'emfatitza la selecció, organització i estructuració gràfica dels continguts, orientada a la presentació professional del projecte i a la persuasió visual en l'àmbit del disseny.

La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas se orienta al desarrollo de competencias fundamentales en la representación visual aplicada al diseño de interiores, proporcionando al estudiante las herramientas gráficas necesarias para la conceptualización, análisis y comunicación de propuestas espaciales.

En una primera fase, se introduce al alumnado en el estudio y análisis de la forma, la proporción y los principios de representación tridimensional. Se abordan aspectos como la perspectiva, el dibujo estructural (transparente), el dibujo de configuración, así como el dominio de la línea mediante el control de la fluidez, la presión y la intención. Se profundiza en el uso del lápiz de grafito, prestando especial atención a sus características técnicas y expresivas.

Posteriormente, se exploran los fundamentos de la luz y el volumen, haciendo énfasis en la representación volumétrica a través del claroscuro, la valoración de luminosidad y la construcción de escalas de valor. Se incorporan nuevas herramientas gráficas como el lápiz de color y el rotulador, analizando su aplicación práctica y propiedades técnicas.

La asignatura continúa con el estudio de la representación del espacio, mediante el uso de indicadores de profundidad y la valoración tonal a través de técnicas como la mancha y la trama. Se introduce el uso de la escala como recurso gráfico, junto con el manejo de la tinta y sus posibilidades técnicas y expresivas.

En una etapa más avanzada, se aborda el color desde la perspectiva de la síntesis sustractiva. Se estudian técnicas específicas como la acuarela y la técnica mixta, valorando sus cualidades plásticas y comunicativas

en función del contexto proyectual.

El proceso formativo culmina con un ejercicio de síntesis centrado en la composición visual y la comunicación del trabajo mediante el portfolio. En esta última fase, se enfatiza la selección, organización y estructuración gráfica de los contenidos, orientada a la presentación profesional del proyecto y a la persuasión visual en el ámbito del diseño.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades	R1 - R7	100 %

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades prácticas	R1 - R7	30 %
Examen	R1 - R7	70 %

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

En la 2a convocatòria, el sistema de recuperació de l'assignatura Dibuix i Tècniques Gràfiques s'estructura entorn d'una avaluació diferenciada que permet a l'estudiantat demostrar l'adquisició dels coneixements i competències essencials de la matèria, independentment de l'itinerari seguit durant el curs.

La qualificació final s'obtindrà mitjançant la realització de dos components avaluatius diferenciats:

- Activitats pràctiques (30 %): l'estudiant haurà d'entregar els exercicis pràctics proposats per l'equip docent, orientats a avaluar habilitats gràfiques, tècniques de representació i comprensió dels continguts desenvolupats durant el curs.
- Prova teoricopràctica (70 %): es durà a terme un examen presencial en el qual es valorarà tant la comprensió conceptual així com l'aplicació tècnica dels continguts. Aquesta prova podrà incloure exercicis d'anàlisi gràfica, representació visual, ús de diferents tècniques i resolució de problemes vinculats a l'àmbit del disseny d'interiors.

Per a superar l'assignatura en aquesta convocatòria, serà necessari aconseguir una qualificació mínima de 5 sobre 10 en la nota final, resultant de la ponderació de tots dos apartats. La no presentació o la qualificació insuficient en alguna de les parts avaluable implicarà la no superació de l'assignatura en el seu conjunt.

En la 2ª convocatoria, el sistema de recuperación de la asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas se estructura en torno a una evaluación diferenciada que permite al estudiantado demostrar la adquisición de los conocimientos y competencias esenciales de la materia, independientemente del itinerario seguido durante el curso.

La calificación final se obtendrá mediante la realización de dos componentes evaluativos diferenciados:

Actividades prácticas (30 %): el o la estudiante deberá entregar los ejercicios prácticos propuestos por el equipo docente, orientados a evaluar habilidades gráficas, técnicas de representación y comprensión de los contenidos desarrollados durante el curso.

Prueba teórico-práctica (70 %): se llevará a cabo un examen presencial en el que se valorará tanto la comprensión conceptual como la aplicación técnica de los contenidos. Esta prueba podrá incluir ejercicios de análisis gráfico, representación visual, uso de distintas técnicas y resolución de problemas vinculados al ámbito del diseño de interiores.

Para superar la asignatura en esta convocatoria, será necesario alcanzar una calificación mínima de 5 sobre 10 en la nota final, resultante de la ponderación de ambos apartados. La no presentación o la calificación insuficiente en alguna de las partes evaluables implicará la no superación de la asignatura en su conjunto.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografía

9_Bibliografía

Albers, J. (1989). *La interacción del color*. Alianza Forma.

Ching, F. D. K. (2013). *Dibujo y proyecto: Segunda edición ampliada, incluye CD*. Editorial Gustavo Gili.

Ching, F. D. K. (2015). *Diseño de interiores: Un manual*. Editorial Gustavo Gili.

Delgado, M., & Redondo, E. (2006). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Parramón.

Greenstreet, B., & Porter, T. (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Editorial Gustavo Gili.

Harrison, H. (2017). *Enciclopedia de técnicas de dibujo. Guía ilustrada paso a paso con más de 50 técnicas de dibujo*. Editorial Acanto.

Jiménez, J., & Ortega, D. (2010). *Dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores*. Parramón.

Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Editorial Gustavo Gili.

McMorrough, J. (2017). *Dibujo para arquitectos: Cómo usar la ilustración para explorar conceptos, definir elementos y diseñar edificios con eficacia*. Promopress.

Parramón, J. M. (2006). *Dibujo a mano alzada para arquitectos*. Parramón.

Pipes, A. (2008). *Dibujo para diseñadores*. Blume Ediciones.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA