

Estètica i tendències contemporànies del Disseny Gràfic

Estética y tendencias contemporáneas del Diseño Gráfico

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic <i>Diseño Gráfico</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'Art i del Disseny <i>Historia y teoría del Arte y del Diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	3er 3º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer <i>Primero</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	OE. Obligatòria d'especialitat <i>OE. Obligatoria de especialidad</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà / Valencià <i>Castellano / Valenciano</i>				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Estética y tendencias contemporáneas del Diseño Gráfico es una asignatura semestral que se imparte durante el tercer curso del Grado en Diseño Gráfico formando parte de su plan de estudios. Se trata de una materia obligatoria de especialidad que aborda de manera detallada y específica el panorama

contemporáneo del diseño, la imagen y la comunicación gráfica poniéndolo en relación con la percepción estética predominante tras la II Guerra Mundial con el Estilo Internacional Suizo y la Escuela de Nueva York hasta las tendencias más recientes que han ido apareciendo en el mundo digital como medio de expresión en la era Posmoderna. De esta manera, la asignatura abarca el estudio de las diferentes manifestaciones del diseño gráfico plasmadas en las tendencias artísticas y de diseño, la comunicación gráfica, el mundo editorial, la imagen publicitaria, el diseño web, la tipografía, la fotografía, la animación y la ilustración en su dimensión histórica y filosófica desde mediados del siglo XX hasta la actualidad más reciente.

Según la orden 26/2011 del DOGV en la que figuran los descriptores del plan de estudios, así como las competencias transversales, generales y específicas de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño dependientes del ISEACV, los objetivos generales de esta asignatura son:

1. Conocer el recorrido histórico del Diseño Gráfico a lo largo de la segunda mitad del siglo XX hasta el inicio de la segunda década del siglo XXI mediante un discurso articulado en consonancia entre la evolución de sus aspectos formales y valores simbólicos con las principales corrientes de expresión artística e ideales filosóficos que han definido el diseño gráfico desde el nacimiento de la Postmodernidad hasta nuestros días.
2. Identificar, comprender y distinguir las principales etapas y estilos del diseño gráfico contemporáneo analizando sus características técnicas, materiales y decorativas, así como entender la trayectoria y reconocer la producción de los principales autores y tendencias desde 1950 hasta nuestros días.
3. Determinar los diferentes factores de influencia tanto formal como teórica que han determinado la configuración de las principales manifestaciones del diseño gráfico contemporáneo situando el origen de tales inferencias en un marco cronológico, espacial, funcional y contextual concreto.
4. Incrementar e implementar el repertorio estético y la cultura visual general sobre el diseño gráfico actual aportando una serie de referentes inmediatos que constituyan una fuente de inspiración en la personalidad creativa y labor profesional del diseñador gráfico.
5. Controlar una metodología de trabajo que permita llevar a cabo una investigación de manera completamente autónoma, crítica y eficiente.
6. Demostrar el dominio tanto a nivel oral como escrito de la terminología, vocabulario y lenguaje específico empleado en la materia de manera precisa y rigurosa.

Al tratarse de una asignatura obligatoria de especialidad, esta constituye una materia fundamental para la composición y definición del perfil identitario del diseñador gráfico mediante la comprensión teórica de las principales tendencias del diseño gráfico actual a través de sus diferentes medios de expresión y en la materialización de su propia personalidad creativa a través de la asimilación de referentes y el impacto de influencias en su posterior labor profesional.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura no se exigen requisitos previos, aunque sí resulta de especial importancia para su correcto desarrollo haber cursado con anterioridad la asignatura Fundamentos Históricos del Diseño que se imparte durante el primer curso de todas las especialidades de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño dependientes del ISEACV y la asignatura Historia y Cultura del Diseño Gráfico que se imparte durante el segundo curso del Grado en Diseño Gráfico y que forma parte del plan de estudios de la especialidad.

También resulta aconsejable contar con un nivel básico consolidado en lengua inglesa correspondiente a un nivel B1, así como conocer el vocabulario artístico esencial en dicha lengua.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	(CG6) Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. (CG12) Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. (CG14) Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CE	(CE13) Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico. (CE15) Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
CT	(CT11) Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (CT12) Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
R1 - Identifica las características formales y funcionales del diseño gráfico y la imagen comunicativa contemporánea mediante la búsqueda, selección y análisis de información de manera autónoma. R2 - Explica los vínculos existentes entre los movimientos artísticos y el diseño gráfico comprendidos entre la década de 1950 hasta la actualidad mediante la lectura y estudio de los contenidos comprendidos en los materiales ofrecidos por el profesor y la bibliografía complementaria. R3 - Analiza las producciones de diseño gráfico con la aplicación de criterios formales, narrativos y simbólicos mediante la realización de diferentes ejercicios y actividades prácticas. R4 - Compara las obras gráficas del periodo estudiado con producciones gráficas actuales, estableciendo relaciones e influencias, y detectando fuentes de inspiración mediante la elaboración de un mapa conceptual basado en antecedentes y referentes históricos. R5 - Argumenta las opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y un vocabulario específicos de la disciplina con corrección léxica, ortográfica y sintáctica mediante la exposición oral en público de los resultados del trabajo de investigación. R6 - Elabora y emprende trabajos de investigación aplicando la metodología adecuada de búsqueda y análisis de información.	CG6, CG12 CT11, CG6, CG12, CE13, CG14 CG6, CG12, CE13 CT11, CT12, CG14, CE15 CT11, CT12, CG14, CE15 CT11, CT12, CG6, CG12, CG14, CE13, CE15

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>

Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 a RA6	47
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 a RA6	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1 a RA5	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	RA5	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 a RA5	6
SUBTOTAL			83 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	40
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	21
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències, ... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	RA1 a RA6	6
SUBTOTAL			67

TOTAL 150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

- Unidad introductoria. El juicio estético y su evolución hasta nuestros días. Las categorías estéticas y su aplicación al Diseño Gráfico. Definición y características de la sociedad postmoderna. Conceptos básicos, terminología y metodología de trabajo e investigación.

BLOQUE TEMÁTICO 1: El diseño gráfico tras la II Guerra Mundial. La Guerra Fría.

- Unidad 1. La década de 1950. El Estilo Suizo o Estilo Tipográfico Internacional: Armin Hoffmann. La escuela de Nueva York: Paul Rand y Saul Bass. Diseño editorial, publicitario y *branding* de la década de 1950: Herb Lubalin. Segundas vanguardias: el Expresionismo Abstracto y el Optical Art.

- Unidad 2. La década de 1960. La psicodelia: Wes Wilson y Víctor Moscoso. Diseño editorial, publicitario y *branding* de la década de 1960: George Lois y Doyle Dane Bernbach. Segundas Vanguardias: Pop Art y Minimal Art.

BLOQUE TEMÁTICO 2: El diseño gráfico en la era postmoderna. El neoliberalismo.

- Unidad 3. La década de 1970. La estética Disco y New Wave. La gráfica ambiental. Diseño editorial, publicitario y *branding* de la década de 1970. Push Pin Studio: Milton Glaser. Segundas vanguardias: Performance y Land Art.

- Unidad 4. La década de 1980. La cultura *underground*. El nacimiento del diseño digital: Susan Kare y April Greyman. El caso español en los 80: Mariscal. Diseño editorial, publicitario y *branding* de la década de 1980: Cruz Novillo y Oliviero Toscani. Segundas vanguardias: *Kitsch* y *Street Art*.

BLOQUE TEMÁTICO 3: El diseño gráfico en el mundo digital. La globalización.

- Unidad 5. La década de 1990. La cultura grunge y la estética *New Age*. Diseño editorial, publicitario y *branding* de la década de 1990: David Carson y Paula Scher. El diseño multimedia: telefonía e interfaces. Segundas vanguardias: el *Body Art*.

- Unidad 6. La década del 2000. El diseño web e interactivo. Diseño editorial, publicitario y *branding* de la década del 2000: Shepard Fairey. *Flat Desing*. Últimas tendencias artísticas: el arte digital. Panorama actual: la inteligencia artificial.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Pruebas objetivas (prueba escrita, examen, tests, portfolios, cuadernos de aula...)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	50%
Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30%
Ejercicios de aula (actividades, lecturas, reseñas, resúmenes, memorias de visitas, fichas, análisis de obras...)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Pruebas objetivas (prueba escrita, examen, tests, portfolios, cuadernos de aula...)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	90%
Elaboración y defensa de trabajos individuales	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	5%
Ejercicios (actividades, lecturas, reseñas, resúmenes, memorias de visitas, fichas, análisis de obras...)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	5%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Para aprobar la asignatura el alumnado tendrá que obtener una calificación equivalente o superior a 5 (Suficiente) en cada uno de los instrumentos de evaluación (pruebas objetivas, elaboración y defensa de trabajos; ejercicios y actividades).

En el caso de suspender alguna de las pruebas o ejercicios que componen los instrumentos de evaluación no se computará media, por lo que la parte suspendida deberá recuperarse en la convocatoria extraordinaria. Para recuperar cada una de las partes se deberá obtener una calificación equivalente o superior a 5 (Suficiente).

Las notas de los diferentes instrumentos de evaluación no se guardarán para los próximos cursos, ni el alumnado podrá presentar los mismos trabajos, ejercicios o actividades superados.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

Bos, B. y Bos, E. (2007). *Graphic Design since 1950*. Tames & Hudson.

Doyle, S., Grove, J., y SHERMAN, W. (2019). *History of Illustration*. Bloomsbury.

Druker, J. y McVarish, E. (2020). *Una historia del diseño gráfico. De la Prehistoria hasta el siglo XXI*. Ediciones Ampersand.

Esguizábal, R. (1998). *Historia de la publicidad*. Eresma y Celeste.

- Eskilson, S. J. (2019). *Graphic Design: A New History*. Yale University Press.
- Fiell, C. y Fiell, P. (2003). *Graphic Design for the 21st Century*. Taschen.
- Hollis, R. (2000). *El diseño gráfico. Una historia abreviada*. Destino.
- Meggs, P. y Purvis, A. (2000). *Historia del Diseño Gráfico*. McGraw-Hill.
- Müller, J., y Wiedemann, J. (2022). *The History of Graphic Design, 1890-Today*. Taschen.
- Müller, J., y Wiedemann, J. (2022). *The History of Graphic Design, vol.1, 1890-1959*. Taschen.
- Müller, J., y Wiedemann, J. (2022). *The History of Graphic Design, vol.2, 1960-Today*. Taschen.
- Satué, E. (1999). *El Diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza.

9_ Control de modificaciones

9 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/06/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO