

Història i Cultura del Disseny Gràfic

Historia y Cultura del Diseño gráfico

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic <i>Diseño Gráfico</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i teoria de l'Art i del Disseny <i>Historia y Teoría del Arte y del Diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Primer <i>Primero</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	O.E.Obligatòria d'especialitat <i>O.E.Obligatoria de especialidad</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà/Valencià Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

1. Contribuir al desarrollo de la percepción visual y conceptual de las creaciones artísticas y de los productos de diseño.
2. Ofrecer métodos para analizar los recursos formales del diseño en general y el diseño gráfico en particular.
3. Exponer la génesis y evolución de esas obras.
4. Explicar los significados históricos de las obras de arte, del diseño en general y del diseño

gráfico en particular.

5. Relacionar dichas creaciones con su contexto histórico, social y cultural.
6. Transmitir el respeto por las manifestaciones artísticas del pasado y valorar las realizaciones del arte contemporáneo.
7. Proporcionar una metodología de estudio e investigación apropiada.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

No se exigen conocimientos previos adicionales. Es recomendable, aunque no imprescindible, que esta asignatura sea cursada por quienes ya hayan superado la asignatura de Fundamentos históricos del diseño de primer curso.

Sería deseable que los alumnos y alumnas hubiesen cursado la asignatura de Historia del Arte en el Bachillerato, pero, dado que esta asignatura no se imparte en todas las modalidades, el conocimiento de la misma no será considerado imprescindible.

El recorrido a través del mundo del diseño gráfico de los siglos XIX y XX irá acompañado de las características más importantes del arte correspondiente al estilo, movimiento, vanguardia o tendencia con el que esté vinculado dicho diseño. Este estudio del arte será puntual y específico, no general ni exhaustivo, y se limitará a establecer el contexto necesario para situar y comprender la evolución del diseño gráfico.

La asignatura que nos ocupa en la presente Guía Docente enlaza con la de primer curso, Fundamentos históricos del diseño, y con la de tercer curso, denominada Estética y tendencias contemporáneas del diseño gráfico.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG	CG6: Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. (Bastante) CG12: Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. (Bastante) CG 19: Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación. (Mucho) CG 21: Dominar la metodología de investigación. (Mucho)
CE	CE13: Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico. (Bastante) CE15: Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la

	mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción. (Mucho)
CT	CT17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Mucho)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
RA1: Identifica los elementos gráficos y tipográficos de un diseño.	CT2, CG6
RA2: Define con precisión los elementos de un diseño gráfico.	CT2, CG6
RA3: Reconoce las composiciones gráficas y tipográficas.	CT2, CG6
RA4: Analiza las relaciones que se establecen entre imágenes y textos en un diseño gráfico.	CG3, CG6
RA5: Distingue cada una de las tendencias estéticas que pueden aparecer en el diseño gráfico.	CT2, CG3, CG6
RA6: Integra las características estéticas de un diseño gráfico con las circunstancias históricas, sociales o personales de su creación.	CG6, CG12, CE13
RA7: Compara las características formales y funcionales de un diseño con las de momentos cronológicos anteriores, simultáneos o posteriores.	CG6, CG12, CE13
RA8: Evalúa las consecuencias de la comunicación gráfica.	CT17, CG19, CE15
RA9: Reconoce las posibilidades éticas y la influencia social de la práctica profesional de la comunicación gráfica.	CT17, CG19, CE15
RA10: Aplica métodos de estudio e investigación adecuados.	CT2, CG19

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials

6.1. Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7	47h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 a RA6	10h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA: 1, 3, 8, 9 y 10	10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de</i>		10h

	<i>trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Todos (con variación según el tipo de prueba)	6h
SUBTOTAL			83h

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7	35h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA: 1, 3, 8, 9 y 10	22h

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias</i>	RA: 1, 2, 3,6	10h
SUBTOTAL			67h
TOTAL			150h

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE I: Orígenes del diseño gráfico: las consecuencias de la Revolución Industrial.

- Unidad 1. El cartel publicitario en el siglo XIX: La gráfica victoriana. El cartel publicitario en EE.UU.
- Unidad 2. El movimiento de Artes y Oficios. Las imprentas privadas y la innovación en el diseño editorial.
- Unidad 3. La influencia del Art Nouveau en el Diseño Gráfico. Autores y variantes nacionales.

BLOQUE II: Nuevos lenguajes estéticos y nuevos códigos de comunicación.

- Unidad 4. Génesis del Diseño gráfico del siglo XX: Escuela de Glasgow, Secesión Vienesa. Nueva Objetividad alemana.
- Unidad 5. Influencia de las Vanguardias Históricas en la creación del lenguaje gráfico moderno.

BLOQUE III: El diseño gráfico en el período de entreguerras.

- Unidad 6. Art Decó. Contexto cultural y social. Sus aspectos artísticos más destacados. El diseño gráfico Art Decó.
- Unidad 7. Bauhaus. Su desarrollo e influencia en las artes y el diseño.
- Unidad 8. La Nueva Tipografía. Aportaciones e influencias. Nuevas visiones del diseño.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8_ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Pruebas teórico-prácticas y ejercicios prácticos en el aula (clases presenciales): Exámenes parciales.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4.	50%
2. Desarrollo de Trabajos escritos.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	45%
3. Registros actitudinales, participación en las clases y de tutoría del estudiante	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	5%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
1. Examen final.	Todos	60%
2. Desarrollo de trabajos escritos.	Todos	40%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

. Recuperación de parciales pendientes mediante prueba final.

- Quienes tuvieran un parcial pendiente tendrán la posibilidad de recuperarlo en la prueba final.

- En ese caso, los contenidos evaluados en dicha prueba final serán los correspondientes a la parte pendiente.
- Si la nota obtenida en la recuperación del parcial pendiente es superior a la original, reemplazará a la anterior.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.

Recuperación de ejercicios y trabajos mediante prueba final.

- Quienes tuvieran ejercicios y/o trabajos con calificación negativa, o no hayan sido entregados, tendrán la posibilidad de recuperarlos en la convocatoria ordinaria final.
- Si la nota obtenida en la recuperación de los ejercicios y/o trabajos es superior a la original, reemplazará a la anterior.
- Se entregarán en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.

Prueba final.

- Versará sobre todos los contenidos del programa.
- Su calificación será la nota final de quienes no hayan superado ningún parcial.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria ordinaria del semestre correspondiente.

Convocatorias extraordinarias.

- Las pruebas para estas convocatorias comprenderán siempre todos los contenidos.
- En ellas no habrá ninguna subdivisión por parciales.
- Cuando se haya realizado algún trabajo durante el curso también habrá que presentarlo en el momento de esa prueba.
- Se realizará en el período oficial de exámenes de la convocatoria extraordinaria del semestre correspondiente.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la

notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografía

8_Bibliografía

Bibliografía básica

Drucker, J y Mcvarish, E. (2021). *Una historia del diseño gráfico de la prehistoria hasta el siglo XXI*. Ampersand.

Fiell, C y Fiell P. *Diseño del siglo XX*. Taschen.

Hollis, R (1994). *El Diseño Gráfico. Una historia abreviada*. Destino.

Meggs, P.B. y Purvis, A.W. (2009). *Historia del diseño gráfico*. RM.

Satué, E. I (2012). *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza Forma.

Wilhide, E. (2017). *Diseño toda la historia*. Blume.

Bibliografía complementaria

Barnicoat, J. (1976). *Los carteles. Su historia y lenguaje*. Gustavo Gili.

Eguizábal, R. (1998). *Historia de la publicidad*. Eresma y Celeste Ediciones.

Eskilson, S.J. (2012). *Graphic Design: A New History*. University Press.

Gallo, M. (1977). *L'affiche, miroir de l'histoire*. Robert Laffont.

Livingston, A. & I. (2003). *Graphic Design and Designers*. Thames & Hudson.

Satué, E. (1992). *Los demiurgos del diseño gráfico*. Mondadori.

Weill, A. (1991). *L'affiche dans le monde*. Somogy Editions d'Art.

36 Point, LLC (2008-2010). <http://www.36point.com/>

a! DISEÑO (2011-2013). <http://www.a.com.mx/index.php>

AIGA | the professional association for design (1996-2014) <http://www.aiga.org/>

Centraal Museum (2012) . <http://centraalmuseum.nl/>

D & AD (2010-2013) . <http://www.dandad.org/>

DangerDom Studios –Design & Illustration by Dominic Flask (2013) <http://www.designishistory.com/>

Design Museum (2006). <http://designmuseum.org/>

Design Observer © (2003-2013) Observer Omnimedia LLC. <http://designobserver.com/>

Eye Magazine Ltd (2013). <http://www.eyemagazine.com>

Geheugen van Nederland..<http://www.geheugenvannederland.nl/>

Les Arts Decoratifs (1998-2013).

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/publicite/collections-97/l-univers-de-la-publicite/>

Museo Virtual del Diseño Creativity (2001). <http://www.museovirtual.info/es/>

The Design Encyclopedia (2013). <http://thedesigencyclopedia.org/>

The Museum of Modern Art

(2013).http://www.moma.org/collection/artist_index.php?start_initial=G&end_initial=G&unparsed_search=2&role=1

Larrea, Diana. *Tal día como hoy. Mujeres del arte*. <https://taldiacomohoy.es/>;

9_ Control de modificaciones

9 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA
DEL ARTE Y DEL DISEÑO