

Fonaments Històrics del Disseny

Fundamentos Históricos del Diseño

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Disseny Gràfic <i>Diseño Gráfico</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Història i Teoria de l'Art i del Disseny <i>Historia y Teoría del Arte y del Diseño</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1er <i>1º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	Segon <i>Segundo</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	FB. Formació Bàsica <i>FB. Formación Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellà / Valencià <i>Castellano / Valenciano</i>				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Fundamentos Históricos del Diseño es una asignatura de formación básica que se imparte de manera común durante el primer curso de todas las especialidades de los grados en diseño, formando parte del Plan de Estudios propuesto en las Enseñanzas Artísticas Superiores. La impartición de la materia tiene una carga lectiva de 6 créditos y los contenidos de la misma abordan dos secciones: por una parte, una introducción general y transversal hacia la historia de las artes y del diseño en base a sus principales tendencias y producciones en cuanto a arquitectura, diseño gráfico, producto, interiores y la moda contemporáneos; y una segunda parte en la que se indaga en los orígenes del Diseño Gráfico como

manifestación de comunicación visual desde la creación de los primeros pictogramas hasta la Revolución Industrial.

Según la orden 26/2011 del DOGV en la que figuran los descriptores del Plan de Estudios, así como las competencias generales, transversales y específicas de las enseñanzas artísticas superiores de Diseño dependientes del ISEACV y fijados por el Departamento de Historia y Teoría del Arte y el Diseño de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante (EASDA), los objetivos generales de esta asignatura en la especialidad de Diseño Gráfico son:

1. Conocer la Historia del Arte y del Diseño general en sus principales ámbitos (arquitectura, producto, interiorismo, moda y diseño gráfico) desde sus orígenes con la Revolución Industrial a finales del siglo XVIII hasta su adaptación a las nuevas tecnologías digitales en la actualidad.
2. Identificar las características definitorias de las principales culturas y producciones relativas al Diseño Gráfico en su estudio específico respecto a la comunicación visual y la imagen gráfica desde la Prehistoria hasta el siglo XVIII.
3. Ubicar las diferentes tendencias, autores, formas y producciones del arte y el diseño contemporáneo en un marco cronológico y espacial concreto.
4. Analizar de manera introductoria el proceso evolutivo de la Historia del Diseño Gráfico a lo largo de los tiempos a través de los elementos formales presentes en sus producciones, así como sus antecedentes, referentes e impacto estético en las culturas y tendencias posteriores desde sus orígenes hasta el siglo XVIII.
5. Controlar una metodología de trabajo adecuada para iniciarse en la investigación y experimentación de los contenidos propios de la materia de manera completamente autónoma.
6. Dominar la expresión oral y escrita mediante la redacción y exposición de pequeños trabajos creados de manera individual sobre la Historia del Diseño dentro de los contenidos comprendidos en la asignatura relativos al Diseño Gráfico.
7. Manejar de manera apropiada la terminología y el vocabulario específico de la asignatura.

Al tratarse de una asignatura básica y no de especialidad, Fundamentos Históricos del Diseño constituye una materia de vital importancia al aportar una visión interseccional sobre la evolución del Arte y del Diseño, permitiendo que el alumnado establezca sus propios referentes históricos que puedan ser empleados como futura fuente de inspiración y antecedencia para sus propios diseños y en la construcción de su propia personalidad creativa.

3_ Coneiximents previs

3_ Conocimientos previos

Para cursar esta asignatura no se exigen conocimientos previos, aunque es muy recomendable contar con conocimientos básicos sobre Historia del Arte y Fundamentos Artísticos, equivalentes al contenido que se imparte en 2º Bachillerato en la modalidad de Artes en la vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño.

También resulta aconsejable tener nociones elementales en lengua inglesa correspondientes a un nivel A1, así como conocer el vocabulario esencial en dicha lengua relativo al mundo del arte y el diseño.

4_ Competències de l'assignatura

4_Competencias de la asignatura

CG	- (CG3) Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. - (CG6) Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. - (CG12) Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. - (CG13) Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
CE	- (CE15) Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.
CT	- (CT2) Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - (CT8) Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos. - (CT11) Aplicar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	Competències relacionades Competencias relacionadas
R1 - Identifica las características formales y comunicativas del diseño mediante la búsqueda, selección y análisis de información de manera	CT2, CT8, CG3, CG6, CG12, CG13.

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
autónoma y la lectura de bibliografía básica. R2 - Explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño del período histórico que comprende cada tema mediante la lectura y estudio de los contenidos comprendidos en los materiales ofrecidos por el profesor y la bibliografía básica. R3 - Analiza las creaciones artísticas y de diseño con la aplicación de criterios formales, narrativos y simbólicos mediante la realización del análisis pautado de una obra de diseño. R4 - Compara las obras del periodo estudiado con producciones de diseño de otras épocas, estableciendo relaciones e influencias, y detectando fuentes de inspiración mediante la búsqueda de recursos e información de manera autónoma en bases de datos y motores de búsqueda multimedia especializados. R5 - Argumenta las opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y un vocabulario específicos de la disciplina con corrección léxica, ortográfica y sintáctica mediante la exposición oral en público. R6 - Elabora de manera elemental trabajos aplicando una metodología adecuada mediante la búsqueda y análisis de información.	CT8, CG3, CG6, CG12, CG13. CT2, CG3, CG6, CG12, CG13. CT2, CT8, CG3, CG6, CG12, CG13. CT8, CT12, CE15. CT2, CT8, CT11, CG3, CG6, CG12, CG13, CE15.

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials <i>6.1. Actividades de trabajo presencial</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE <i>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</i>	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE <i>RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) <i>VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)</i>
Clases presencial <i>Clases presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y</i>	RA1 a RA6	47

	<i>demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 a RA6	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1 a RA5	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. El professor estarà durant el temps assignat a l'aula. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. El profesor estará durante el tiempo asignado en el aula.</i>	RA5	10
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1 a RA5	6
SUBTOTAL			83 horas

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	40
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	21
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	RA1 a RA6	6
SUBTOTAL			67 horas
TOTAL			150 horas

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

BLOQUE TEMÁTICO 1. Introducción a la Historia y la teoría del Arte y del Diseño

- Unidad introductoria. Breve repaso a la historia del diseño

- Introducción a la evolución de la manufactura a la producción industrial: definición y diferencias entre artesanía, arte y diseño. La evolución formativa del artesano al diseñador. Antecedentes: del taller medieval, las reales manufacturas y las academias de bellas artes a las escuelas de arte y diseño
- La Revolución Industrial y sus cambios sociales. Evolución de los estilos artísticos hasta la Postmodernidad.
- Conceptos básicos para el análisis de una obra de arte y de diseño. La ficha catalográfica. La historia del arte y del diseño como disciplina de estudio
- Metodología de investigación y búsqueda de información bibliográfica y digital. Normativa APA

BLOQUE TEMÁTICO 2: Los orígenes de la escritura y el desarrollo de los primeros sistemas gráficos en la Edad Antigua.

- Unidad 1. El Diseño Gráfico desde sus orígenes. La Prehistoria. Primeros testimonios de comunicación gráfica. El nacimiento de la escritura en las primeras civilizaciones de Oriente Próximo. La escritura cuneiforme. La escritura en el Antiguo Egipto: jeroglífico, hierático y demótico. El papiro

- Unidad 2. El Diseño Gráfico en la Antigua China y la Cultura Clásica. Los primeros procesos de impresión en Asia. La xilografía. La caligrafía china. Los primeros alfabetos. La escritura romana: capital y rústica. Los iconos paleocristianos

BLOQUE TEMÁTICO 3: La evolución de la caligrafía manual y los primeros procesos mecánicos de producción gráfica en la Edad Media.

- Unidad 3. El Diseño Gráfico en la Edad Media. El pergamino y la pluma. La producción de códices miniados en el ámbito monástico cristiano. La escritura uncial. El beato de Liébana. Los libros insulares. La escritura carolina y su contexto. El Islam: la escritura cúfica y nasjí. La organización gremial y del taller. Libros de coro. Libros de horas. Salterios. Bestiarios. La escritura gótica

BLOQUE TEMÁTICO 4: La difusión técnica de los medios gráficos, de escritura y de impresión en la Edad Moderna.

- Unidad 4. El Diseño Gráfico durante el Renacimiento. La entalladura y el libro en bloque. El papel verjurado. Los incunables. La imprenta de tipos móviles de Gutenberg. Alberto Durero y Lucas Cranach. La escritura humanística y su difusión. Garamond y Plantino. El grabado en hueco o calcografía. Las cartillas de caligrafía. Las cartillas de dibujo

- Unidad 5. El Diseño Gráfico en el Rococó y el Neoclasicismo. Las reales imprentas. La aparición de la prensa política y de moda. La caricatura. Fournier, Baskerville, Bodoni y Didot. La caligrafía inglesa. La ilustración y la enciclopedia. Las técnicas de grabado en plano: la litografía

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el

correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Pruebas objetivas (prueba escrita, examen, tests, portfolios, cuadernos de aula...)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	50%
Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30%
Ejercicios de aula (actividades, lecturas, reseñas, resúmenes, memorias de visitas, fichas, análisis de obras...)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	20%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Pruebas objetivas (prueba escrita, examen, tests, portfolios, cuadernos de aula...)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	90%
Elaboración y defensa de trabajos individuales	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	5%
Ejercicios (actividades, lecturas, reseñas, resúmenes, memorias de visitas, fichas, análisis de obras...)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	5%

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació

2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Para aprobar la asignatura el alumnado tendrá que obtener una calificación equivalente o superior a 5 (Suficiente) en cada uno de los instrumentos de evaluación (pruebas objetivas, elaboración y defensa de trabajos; ejercicios y actividades).

En el caso de suspender alguna de las pruebas o ejercicios que componen los instrumentos de evaluación no se computará media, por lo que la parte suspendida deberá recuperarse en la convocatoria extraordinaria. Para recuperar cada una de las partes se deberá obtener una calificación equivalente o superior a 5 (Suficiente).

Las notas de los diferentes instrumentos de evaluación no se guardarán para los próximos cursos, ni el alumnado podrá presentar los mismos trabajos, ejercicios o actividades superados.

Reclamació de qualificacions

Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

8_ Bibliografia

8 _Bibliografía

Doyle, S., Grove, J., y Sherman, W. (2019). *History of Illustration*. Bloomsbury.

Druker, J. y McVarish, E. (2020). *Una historia del diseño gráfico. De la Prehistoria hasta el siglo XXI*. Ediciones Ampersand.

Escolar Sobrino, H. (1985). *Historia de las bibliotecas*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- Escolar Sobrino, H. (1986). *Historia del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, H. (1995). *Historia del libro español*. Gredos.
- Esguizábal, R. (1998). *Historia de la publicidad*. Eresma y Celeste.
- Hollis, R. (2000). *El diseño gráfico: una historia abreviada*. Destino.
- Jury, D. (2012). *Graphic Design Before Graphic Design. The Printer as Designer and Craftsman. 1700-1914*. Thames & Hudson.
- Lucía Megías, J. M. (2005). *Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época del Quijote*. Ollero y Ramos.
- Meggs, P. y Purvis, A. (2000). *Historia del Diseño Gráfico*. McGraw-Hill.
- Mediavilla, C. (2011). *Caligrafía. Del signo caligráfico a la pintura abstracta*. Campgràfic.
- Satué, E. (1999). *El Diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Alianza.
- Walther, I. y Wolf, N. (2014). *Codices illustres. Los manuscritos iluminados más bellos del mundo desde 400 hasta 1600*. Taschen.

9_ Control de modificaciones

9 _Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	17/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO