

Dibuix i Tècniques Gràfiques

Dibujo y Técnicas Gráficas

GUÍA DOCENTE

1_ Dades d'identificació de l'assignatura

1_ Datos de identificación de la asignatura

Especialitat <i>Especialidad</i>	Diseny Gràfic <i>Diseño Gráfico</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Expressió i Representació Artística <i>Expresión y Representación Artística</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1r <i>1º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	2n <i>2º</i>
Tipus d'assignatura <i>Tipo de asignatura</i>	Bàsica <i>Básica</i>				
Llengua d'impartició <i>Lengua de impartición</i>	Castellano / Valenciano				

2_ Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

2_ Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas busca que el alumnado adquiera la capacidad de utilizar el dibujo y sus técnicas más recurrentes como lenguaje esencial para la proyectación y comunicación de sus diseños. Su objetivo es que quienes cursen la asignatura se expresen con un nivel mínimo de precisión y elocuencia gráfica, dominando las técnicas más utilizadas en la profesión de diseñador gráfico.

Esta materia introduce el dibujo como un medio fundamental para la información, ideación y comunicación proyectual. Fomenta el dominio de las técnicas gráficas aplicadas al análisis, la expresión

y la representación en la especialidad, permitiendo afianzar conocimientos clave sobre percepción visual, forma, color y composición, así como métodos de investigación y experimentación propios de la disciplina.

Al ser una asignatura sustancialmente práctica y experimental, se basa en el trabajo continuado y tutelado de cada estudiante. Su carácter introductorio y básico en la expresión gráfica aplicada al diseño la convierte en una materia de formación básica compartida por todas las especialidades que conforman los distintos planes de estudio de los Grados en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño. Por ello, se ha realizado un esfuerzo de unificación en sus contenidos, manteniendo siempre la especificidad en las actividades propuestas para cada unidad.

3_ Coneixements previs

3_ Conocimientos previos

No se exigen conocimientos previos adicionales, aunque es recomendable que el alumnado tenga nociones básicas de técnicas de dibujo.

4_ Competències de l'assignatura

4_ Competencias de la asignatura

CG2	Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y comunicación (grado de contribución: mucho)
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica (grado de contribución: bastante)
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el conocimiento de la forma, de la material, del espacio, del movimiento y del color (grado de contribución: bastante)
CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y comunicación visual (grado de contribución: mucho)
CE3	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico (grado de contribución: mucho)
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (grado de contribución: bastante)

5_ Resultat d'aprenentatge

5_ Resultados de aprendizaje

Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	Competències relacionades <i>Competencias relacionadas</i>
RA1 - Establecer una relación equilibrada entre fondo-figura y ubicar adecuadamente los elementos gráficos y márgenes de respeto.	CT1
RA2 - Emplear correctamente diferentes herramientas gráficas, con seguridad y agilidad.	CE2
RA3 - Entender la estructura interna de los objetos, y utilizarla como base en la representación gráfica de la forma.	CG2, CG4, CE2
RA4 - Representar el volumen mediante la construcción y aplicación de escalas de valor predeterminadas.	CG2, CG4, CE2
RA5 - Distinguir diferentes niveles de representación de la realidad.	CG2, CG4, CE2
RA6 - Aplicar esquemas cromáticos predeterminados, con intención significativa.	CG4, CE3

6_ Activitats formatives

6 _ Actividades formativas

6.1. Activitats de treball presencials			
6.1. Actividades de trabajo presencial			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
Classes presencial <i>Clases presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	6
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos / representaciones / audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	38
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (audiciones, lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	4
SUBTOTAL			63

6.1. Activitats de treball autònom

6.1. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	METODOLOGIA D'ENSENYANÇA-APRENTATGE METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	RELACIÓ AMB RESULTATS D'APRENTATGE RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE	VOLUM TREBALL (Nº HORES O ECTS) VOLUMEN TRABAJO (Nº HORAS O ECTS)
<i>Treball autònom</i> <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2. RA3, RA4, RA5, RA6	73
<i>Estudi pràctic</i> <i>Estudio práctico</i>	Resolución de problemas, interpretaciones, elementos de proyectos, dibujos, memorias, etc., para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de grupos reducidos.	RA1, RA2. RA3, RA4, RA5, RA6	10
<i>Activitats complementàries</i> <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias con talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...	RA1, RA2. RA3, RA4, RA5, RA6	4
SUBTOTAL			87
TOTAL			150

7_ Continguts de l'assignatura

7_ Contenidos de la asignatura

La asignatura de Dibujo y Técnicas Gráficas se enfoca en el desarrollo de habilidades esenciales para la representación visual.

Inicialmente, se aborda el análisis y la valoración tonal, incluyendo la forma, proporción y representación tridimensional (plantas, alzados, perfiles y perspectivas). Se explora la estructura y el dibujo transparente para representar el volumen y la luminosidad, enfatizando la línea (fluidez y presión) y el uso del lápiz de grafito.

Posteriormente, la asignatura se centra en la relación objeto-espacio. Se enseña a representar el espacio mediante valoración tonal, mancha y tramas, destacando la escala y el color como elementos expresivos.

Se introducen la tinta y el rotulador, explorando su uso y su combinación con técnicas mecánicas y digitales.

Un componente crucial es la representación de la figura humana. Se estudia la estructura anatómica y proporción (cuerpo, cabeza, manos), practicando el dibujo analítico, el ritmo y la línea modulada.

Finalmente, se examinan las diversas funciones del dibujo (analítico, mimético, simbólico y expresivo), incluyendo la representación del cuerpo en movimiento, el ritmo y los niveles de iconicidad. Se introduce el collage y su combinación con otras técnicas.

La asignatura culmina con la síntesis, que comprende la composición y comunicación a través del portfolio, enfatizando su selección, organización y estructura gráfica para la persuasión profesional.

8_ Sistema d'avaluació i qualificació

8 _ Sistema de evaluación y calificación

Aspectes generals

Aspectos generales

La matrícula en cualquier asignatura está limitada a cuatro convocatorias.

En cada curso académico tendrán lugar dos convocatorias por asignatura, primera y segunda convocatoria respectivamente.

La directora o el director del centro podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, la renuncia a una convocatoria por curso académico.

La directora o director de los centros superiores podrá autorizar, a petición del estudiante, con carácter excepcional y por causas objetivas debidamente justificadas, como por ejemplo enfermedad grave o cualquier otra causa de fuerza mayor, una nueva y única convocatoria. En caso de resolución negativa, se podrá recurrir en alzada ante la Dirección del ISEACV.

El alumnado que no supere la asignatura optativa correspondiente deberá acogerse a la oferta de asignaturas optativas del curso siguiente.

Se entiende que el alumnado ha perdido la evaluación continua cuando incumple el mínimo requerido de asistencia, que será igual o superior al 80% del porcentaje total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio.

Cada profesor/a que imparte esta asignatura, redactará un documento denominado *Aplicación de la guía docente* en el que se especifican más detalladamente las actividades formativas, metodología, temporalización, criterios e instrumentos de calificación, sistemas de recuperación y, en su caso, medidas

de apoyo no curriculares para deportistas de élite, personal técnico, entrenador, personal arbitral y juez de élite y las adaptaciones no curriculares para el alumnado con necesidades educativas específicas reconocidas.

La *Aplicación de la guía docente* se hará pública a los estudiantes al inicio de cada curso escolar.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas en esta asignatura.

Las calificaciones de cada convocatoria se expresarán del 0 al 10, como No Presentado o como Matrícula de honor.

La condición de “no presentado” consume convocatoria.

La mención de “Matrícula de honor” podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola matrícula de honor.

El alumnado podrá consultar sus calificaciones a través de ARTIC en las fechas especificadas en los calendarios de evaluación de cada convocatoria.

Además de estos aspectos generales, se atenderá a lo dispuesto en las instrucciones de inicio de cada curso académico que se publican en la web del ISEACV.

1ª Convocatòria: alumnat amb avaluació contínua

1ª Convocatoria ordinaria: alumnado con evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	100%

1ª Convocatòria: alumnat amb pèrdua d'avaluació contínua

1ª Convocatoria: alumnado con pérdida de evaluación continua

Instrumento de evaluación	Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado
Actividades	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	30%

Examen	RA	70%
--------	----	-----

2ª CONVOCATÒRIA: sistema de recuperació
2ª CONVOCATORIA: Sistema de recuperación

Alumnado con Evaluación continua

Instrumento de Evaluación: Actividades.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.

Porcentaje otorgado: 100%.

Alumnado con con pérdida de Evaluación continua

Instrumentos de Evaluación: Examen + Actividades.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.

Porcentaje otorgado: Examen (70%) / Actividades (30%).

Reclamació de qualificacions
Reclamación de calificaciones

Si una vez efectuadas por el profesor/a las aclaraciones solicitadas, a la vista de las pruebas y otros medios que le sirvieran como elementos de juicio para calificar, se mantiene la reclamación, esta se presentará mediante escrito motivado dirigido a la dirección del centro dentro del plazo de reclamaciones de la convocatoria establecido en el calendario de evaluación.

La directora o el director tendrá que emitir y notificar resolución en el plazo de cinco días desde la recepción de la reclamación, a la vista del informe redactado por una comisión que convocará a tal efecto.

Contra la resolución de la directora o el director se podrá interponer recurso de alzada ante la Dirección del ISEACV en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto.

9_ Bibliografia

9 _Bibliografía

- Albers, J. (1989). *La interacción del color*. Alianza Forma.
- Barcsay, J. (1990). *Anatomía artística del cuerpo humano*. Territorio.
- Ching, F. (2012). *Dibujo y proyecto*. Gustavo Gili.
- Hayes, C. (1984). *Guía completa de pintura y dibujo: Técnicas y materiales*. Blume.
- Hogarth, B. (1996). *El dibujo anatómico a su alcance*. Taschen.
- Loomis, A. (1984). *El dibujo de figura en todo su valor*. Librería Hachette.
- Lupton, E., & Cole Philips, J. (2016). *Diseño gráfico: Nuevos fundamentos*. GG.
- Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración*. GG.
- Martin, J. (1997). *Enciclopedia de técnicas de pastel*. Acanto.
- Martin, J. (1997). *Enciclopedia de técnicas de lápices de color*. Acanto.
- Parramón, J. M. (1996). *Así se pinta con lápices de colores*. Parramón.
- Pipes, A. (2008). *Dibujo para diseñadores*. Blume.
- Powell, D. (1993). *Técnicas avanzadas de rotulador*. Blume.
- Simpson, I. (1995). *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Acanto.
- Smith, R. (2003). *El manual del artista*. Blume.
- VAA. (1997). *Enciclopedia de técnicas*. Acanto.

10_ Control de modificaciones

10_Control de modificaciones

Revisión	Modificación	Fecha
0	Generación del documento según la plantilla <i>Guía docente</i> establecida en el procedimiento <i>PROGRAMAS FORMATIVOS. Control, revisión y actualización de los programas formativos</i> del Sistema de Aseguramiento Interno de la Calidad.	18/07/2025

Elaborado, revisado y aprobado en el Departamento de ERA

Fdo. Alejandro Gómez Romero.
Director del departamento de Expresión y Representación Artística.